М.Г. Заббарова, Е. А. Гринёва

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Москва 2016

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В предлагаемой монографии представлены теоретико-методологические основы формирования полиэтнической культуры младших подростков, раскрыты сущность, генезис, идеи, подходы, аспекты понятия «полиэтническая культура», представлена модель формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья; теоретическое обоснование педагогических условий формирования полиэтнической культуры школьников.

Монография предназначена для учителей, преподавателей и студентов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации, аспирантов педагогических специальностей.

- Марина Геннадьевна Заббарова, Елизавета Алексеевна Гринёва
  -
  - Введение
  - Глава 1
    - 1.1. Полиэтническая культура: сущность, генезис, подходы
    - 1.2. Концепция и модель формирования полиэтнической культуры младших подростков
  - Глава 2
    -
    - 2.1. Учёт возрастных особенностей учащихся как основа педагогического процесса
    - 2.2. Создание в образовательном учреждении полиэтнической образовательной среды
    - 2.3. Внедрение авторской программы «Наследие» направленной на усвоение традиций народов Поволжья
    - 2.4. Вовлечение младших подростков в исследовательскую, проектную, поисковую и практическую деятельность по усвоению традиций народов Поволжья
  - Заключение
  - Список литературы
  - Приложения
    - Приложение 1
    - Приложение 2
    - Приложение 3
    - Приложение 4

Марина Геннадьевна Заббарова, Елизавета Алексеевна Гринёва Теоретико-методологические основы формирования полиэтнической культуры младших подростков

© Издательство «Прометей», 2016
© УлГПУ имени И.Н. Ульянова, 2016
© М.Г. Заббарова, Е.А. Гринёва, 2016
© Обложка С.Р. Журавлёва, 2016

* * *

Введение

XXI век, с одной стороны, век глобализации, единения всех стран и народов, с другой – время национального самоутверждения. Современный этап развития цивилизации характеризуется напряжением межэтнических отношений, этническими конфликтами. Возникает необходимость в глубоком изучении этнических процессов.

Российская Федерация является многонациональной и поликультурной страной. Народы, ее населяющие, различаются по своим характерным особенностям, таким как национальный характер, культура, традиции и т. д., но в тоже время все население нашей страны составляет единую российскую гражданскую нацию.

В результате демографических особенностей расселения народов на территории России, исторически сложившихся с давних времен, ни одна нация или народность в границах своего региона не живет обособленно от других. Внутри каждой административно-территориальной единицы проживают представители разных народов. Одним из многонациональных регионов России является Поволжский. При этом учет национального состава и культурных особенностей региона является необходимым условием социально-экономического процветания.

В складывающейся ситуации чрезвычайно важным и во многом определяющим фактором динамического общественного прогресса выступает образование, отвечающее вызовам времени и ориентированное не только и не столько на ретрансляцию прошлого, сколько на конструирование будущего. В XXI веке образовательная политика России, как и других стран мира, призвана развиваться в контексте поликультурности, что требует обоснования и разработки теории поликультурного образования, нацеленного на решение задач подготовки школьников к жизни в современном обществе, на формирование у них навыков общения и сотрудничества с людьми разных поколений, социокультурных групп, традиций и менталитетов [33, с. 3].

Позитивным фактором, свидетельствующим о повышении внимания государства к значимости этнокультурной составляющей в современной системе образования, является принятие таких основополагающих документов, как:

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации, который призывает к единству образовательного пространства на территории Российской Федерации, защите и

развитию этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

– «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», которая определила основные цели и задачи образования на будущее. Важное место среди них занимают: развитие национальной культуры, гармонизация национальных и этнокультурных отношений, сохранение национально-культурной самобытности народов России в целом и регионов в частности;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования одним из направлений обеспечения образования считает сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

В.В. Путин считает, что гражданская задача образования – дать каждому тот абсолютно обязательный объем гуманитарного знания, который составляет основу самоидентичности народа. Также отмечает важность повышения роли образовательных предметов в контексте всего богатства национальных традиций и культур [105].

Задачи современного образования направлены на решение проблемы формирования полиэтнической культуры школьников с учетом особенностей своего региона. При этом необходимо учитывать следующие научные предпосылки:

– идейные обоснования развития национальной школы, представленные в трудах выдающихся педагогов прошлого (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, П.Ф. Каптерев, В.И. Водовозов, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и др.);

– научные основы образования в полиэтнической среде изложенные в работах зарубежных психологов и педагогов – З. Фрейда, Э. Берна, Э. Эриксона, Р. Бернса, К. Юнга, У. Глассера и др.;

– наличие категорий «поликультурность» и «мультикультурность», получивших отражение в виде понятий: мультиэтническое (Дж. Бэнкс, А.Н. Джуринский и др.), мультикультурное (Дж. Бэнкс, К. Грант, Э. Пэй, И.В. Балицкая, А.Н. Джуринский, М.В. Емельянова, Э.И. Сокольникова и др.), поликультурное (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, Ю.С. Давыдов, А.Н. Джуринский, А.А. Реан, Л.Л. Супрунова и др.), полиэтническое (Т.В. Поштарёва, С.А. Харитонова и др.) образование;

– взаимосвязь образования и культуры аргументированы отечественными педагогами, психологами, философами и культурологами (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, С.И. Гессен, А.Я. Данилюк, И.Я. Лернер, З.А. Малькова, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, В.А. Сластенин; Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн; М. Бахтин, Н. Бердяев, Н. Данилевский, М. Каган; П.С. Гуревич, А.С. Кармин и др.);

– на традициях отдельных этносов и культур (М.И. Богомолова, Г.Н. Волков, Э.Х. Галеев, Г.Р. Ганиева, М.В. Емельянова, Л.М. Захарова, Т.А. Козлова, Е.П. Кондратьева, Р.А. Сахипова, Э.И. Сокольникова, Т.Г. Тимошина, Л.И. Шабалина и др.);

– методические подходы к реализации поликультурного и полиэтнического образования школьников при изучении различных дисциплин: Н.Н. Выгодчикова (английский язык в начальных классах); В.А. Ершов (обществознание, история); Л.С. Майковская, Р.М. Хаертдинова (музыка); Н.Н. Ушрунцева, И.Н. Полынская (изобразительное искусство), Т.А. Козлова, С.А. Харитонова (изучение фольклора в начальной школе); Л.А. Бахтеева, Е.М. Громова (технология) и др.

Необходимо отметить, что большинство исследований в области поликультурного образования направлено на дошкольников, детей младшего школьного возраста, старшего подросткового возраста. Учащиеся младшего подросткового возраста как объект поликультурного образования остаются недостаточно изученными. Данное обстоятельство позволило выделить эту группу детей как одну из наиболее актуальных для изучения теории и практики формирования полиэтнической культуры.

Тенденция этнопедагогизации учебно-педагогического процесса способствует сохранению и развитию национальной культуры и традиций, с одной стороны; с другой, отсутствие системы целенаправленной работы по приобщению детей к традициям народов своего региона в образовательном процессе требует научно-методического обеспечения школ с полиэтническим составом учащихся современными учебными программами, пособиями, знакомящими с богатыми региональными традициями.

Таким образом, нами выявлен ряд противоречий, свидетельствующих об актуальности данной проблемы и необходимости ее решения. Это противоречия между:

– возросшей потребностью общества в сохранении культурного многообразия страны, развитии национальной культуры, гармонизации этнокультурных отношений и

недостаточно разработанным теоретическим обоснованием процесса формирования полиэтнической культуры подрастающего поколения, в том числе с учетом региональных особенностей;

– необходимостью практического решения проблем формирования полиэтнической культуры учащихся в рамках отдельных учебных предметов с учётом национальных традиций и отсутствием достаточного научно-методического обеспечения.

На основе выявленных противоречий сформулирована научная проблема исследования: каковы педагогические условия формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья?

Актуальность проблемы исследования, с одной стороны, и недостаточная изученность вопросов, с другой, обусловили выбор темы исследования: «Формирование полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья».

Решению обозначенной проблемы посвящается настоящая монография.

Глава 1
Формирование полиэтнической культуры младших подростков как социокультурный и педагогический феномен

1.1. Полиэтническая культура: сущность, генезис, подходы

Россия в настоящее время находится в состоянии поиска новой национальной идеи, пытаясь преодолеть кризисное состояние в различных сферах жизни. Причины многих негативных явлений кроются в деградации нематериальной сферы жизни общества, включающей в себя систему духовно-нравственных ценностей, отношений между людьми, отношения между человеком и обществом, отношение человека к культуре, обычаям, традициям.

В начале XXI века происходит смещение акцентов с интересов государства на интересы личности. Поэтому очевидной становится необходимость разработки новой теории и практики воспитания, в которой поликультурность выступает в качестве одного из направлений развития целостного образовательного пространства. Поликультурное воспитание предполагает оптимальное сочетание интересов личности, общества и государства, интеграцию национальных и общечеловеческих ценностей, обретение опыта диалогического взаимодействия, развитие толерантного сознания учащихся, подготовку к жизни в современном мире [124, с. 121].

В связи с многонациональностью России одним из путей преодоления духовно-нравственного кризиса общества является поликультурное образование, значимость которого осознается сейчас во всем мире. Российское общество претерпевает коренные изменения во всех сферах жизни на протяжении последних двух десятилетий, что обусловливает потребность в обращении к этнокультурным корням и их востребованность в воспитании подрастающего поколения.

Современное общество, неоднородное по своему социальному, этническому, языковому составу, способно выжить и эффективно существовать лишь при условии мирного сожития представителей различных этносов, культур и языковых групп. Обозначенное положение реализуется посредством самоидентификации человека с определенным этносом, изучения и принятия другой культуры. Необходимым для будущего России является осознание общечеловеческого базиса различных культур, что будет способствовать сплочению народов и формированию гражданского общества.

В последнее время политика нашего государства стала целенаправленно развивать и внедрять инициативы по

возрождению культурного своеобразия каждого народа, населяющего нашу страну и формированию гражданской идентичности. В ежегодном послании к Федеральному Собранию Российской Федерации В.В. Путин отметил важность развития и сохранения своей национальной и духовной идентичности, при этом опираться на богатство российской культуры. Также считает обязанностью государственной политики четко знать и отвечать на запросы современного общества, особенно молодежи, укреплять традиции народов России [104].

Утверждение федеральной целевой программы еще раз доказывает важность сохранения национальных традиций. Целью программы является укрепление единства многонационального народа Российской Федерации (российской нации). Достижение поставленной цели предполагает реализацию следующих задач: содействие укреплению гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений; содействие этнокультурному многообразию народов России [66].

В связи с актуальностью проблемы проведено исследование, целью которого явилось теоретическое обоснование и экспериментальная проверка комплекса педагогических условий формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья.

В соответствии с поставленной целью исследования были определены следующие задачи:

1. Уточнить сущность и содержание понятия «полиэтническая культура младшего подростка».

2. Теоретически обосновать и внедрить в практику модель формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья в урочной и внеурочной деятельности, ядром которой является комплекс определенных педагогических условий.

3. Экспериментально проверить на практике эффективность комплекса педагогических условий формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья на основе разработанного критериально-диагностического аппарата.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют философские идеи о сущности культуры и её влиянии на развитие личности; теоретические подходы и положения представителей школ этнопедагогики, культурологии, психологии о всестороннем развитии личности в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, культурному наследию и традициям народов; совокупность научных знаний о деятельностной сущности личности, о влиянии поликультурного

образования на развитие личности; современные педагогические представления о взаимосвязях в учебно-воспитательном процессе, такие как:

на общефилософском уровне: философии культуры (М. Бахтин, Н. Бердяев, Н. Данилевский, М. Каган, П. Сорокин), культуры (К.З. Акопян, В.С. Библер); мультикультуризма (Л. Гумилёв, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, О. Шпенглер и др.); идентичности этносов (С.А. Арутюнов, Ю.В. Бромлей, И.С. Кон, С.В. Лурье и др.);

на общенаучном уровне: этнопедагогики и поликультурного образования (Я.Ю. Белогуров, Г.Н. Волков, Ю.С. Давыдов, А.Н. Джуринский, В.А. Ершов, Л.М. Захарова, В.Г. Крысько, В.В. Макаев, Л.Л. Супрунова); взаимосвязи образования и культуры (Н.В. Бордовская, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк);

на конкретно-научном уровне: теории о возрастных психологических и физиологических особенностях младших подростков (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, В.И. Кирпичёв, Е.А. Леванова, А.А. Реан и др.); регионализации образования (М.И. Богомолова, М.В. Емельянова, Л.М. Захарова, Э.И. Сокольникова, А.Ю. Тихонова, Л.И. Шабалина и др.).

Для более глубокого осмысления темы исследования рассмотрим сущность основных понятий, используемых в работе: это «культура», «поликультурное образование», «этнос», «полиэтническое образование», «полиэтническая образовательная среда» и другие, связанные с данными понятиями, которые в своей совокупности отражают специфику основного понятия нашего исследования «полиэтническая культура личности».

Культуру базовым предметом считают специалисты в области поликультурного образования. Они определяют ее как стиль жизни, набор народных традиций, бытовых привычек, религиозных, нравственных и эстетических ценностей, этнических, родовых ориентаций, языковых и речевых особенностей людей [33, с. 43].

В научной литературе и повседневной жизни можно встретить различную трактовку этого понятия. В энциклопедии «Народы России» (1994, с. 456) культура рассматривается как система внебиологических форм обеспечения жизнедеятельности человека, которая охватывает все стороны его жизни: биологическую (еда, сон, отдых), производственную (создание орудий, пищи, одежды, жилищ), духовную (язык, мировоззрение, эстетическая деятельность и др.), социальную (коммуникативная, социальные отношения). В данном случае мы имеем дело с расширенным определением понятия «культура», авторы которого стремятся придать культуре всеобъемлющий характер [45, с. 11].

А.И. Кравченко определяет культуру (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, который выражается в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие «культура» включает в себя предметные результаты деятельности людей (машины, сооружения, произведения искусства), а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственное и эстетическое развитие, мировоззрение, способы и формы общения людей) [67, с. 270–271].

Известный американский специалист в области многокультурного образования С. Нието [150] отражает взгляд многих современных ученых. Культура понимается им как постоянно меняющиеся ценностные ориентации, традиции, социальные и политические отношения, мировоззрение, которые создаются и разделяются группой людей, связанных вместе комплексом факторов, включающих общую историю, географическое положение, язык, социальный класс и/или религию [45, с. 12].

По мнению М.С. Кагана, отечественные ученые считают, что культура имеет три уровня функционирования: общий (характеризует способ существования человечества), особенный (культура воплощает совокупность достижений макро– или микрогруппы) и единичный (культура отдельной личности). Автор справедливо подчеркивает, что культура в своем реальном существовании предстает перед нами как культура нации, культура сословия, культура детства и д.т. [56, с. 15].

Исходя из сказанного, Ю.С. Давыдов, Л.Л. Супрунова утверждают, что молодой человек является центром пересечения и носителем нескольких культур: этнической, общероссийской и мировой, городской или сельской, половозрастной, социальной и т. д. Формирование культуры отдельной личности происходит посредством приобретаемого разнообразного социокультурного опыта и зависит от психологических особенностей человека [36, с. 10].

Как видно из приведенных определений, понятие «культура» имеет достаточно разнообразные толкования. На сегодняшний день, по мнению многих исследователей (Н.Н. Выгодчикова, В.А. Ершов, Т.В. Поштарева, С.А. Харитонова и др.), проблемы поликультурной среды прямо или косвенно затрагивают практически все общественные дисциплины. Среди них ученые

выделяют философию, историю, этнографию, социологию, культурологию, психологию, педагогику. Знакомство с исследованиями поликультурных сообществ позволяет сделать вывод: авторы при анализе явлений культуры, диалога культур, поликультурной среды, взаимодействия и взаимовлияния культур и т. д., не игнорируют результаты исследования проблем культуры большинством смежных наук [49, с. 39].

В.А. Ершов считает, что поиск новых подходов, которые бы не только признали право каждой культуры на существование, но и наладили бы равный диалог между культурами, ведущий к взаимообогащению и развитию культурных сообществ – одна из задач *философии* в начале XXI века. Таким образом, понятие «диалог культур» занимает все больший интерес философов культуры, все чаще говорится о невозможности понять природу любой культуры без ее сопоставления с иными, о возможности взаимопонимания людей разных культур. Понимание ценностей иной культуры возможно только в том случае, если индивид способен осознать свои национальные культурные ценности, т. е. обладает способностью к культурной самоидентификации [49, с. 39–46].

Современная *социология* культуры, по мнению В.Н. Романова, стремится получить достаточно надежную информацию о происходящих этнокультурных процессах и деятельности этнокультурных образований, выявляет степень качественных изменений духовно-нравственных ориентаций этнокультурных институтов, раскрывает тенденции и стремления народов к этнической однородности или поликультурности, пытается предостеречь от возможных возникновений диспропорций в духовном развитии социума путем предоставления общественности своих прогнозов [108, с. 4].

Культура отражает, передает и хранит индивидуальное начало в рамках данного социума. Детерминирующим механизмом в этих процессах является ядро культуры. Оно вырабатывается в течение всей исторической жизни народа и выполняет функцию своеобразного социокультурного генетического аппарата. Именно ядро культуры определяет способы реагирования социума на различные инновации, возможности приспособления к меняющимся условиям материальной и духовной жизни или преодоления их [28, с. 19].

Изучая вопросы, связанные с взаимодействием и взаимовлиянием культур социологи уделяют внимание принципам, структуре, уровням (цивилизационный, национальный, этнический), системе (добровольно, вынужденно, принудительно) взаимодействия культур и изменению культур в

результате их взаимодействия; формированию национальной идентичности, которое, по мнению Э. Геллнера, зависит от конкретно-исторических условий, от содержания национальных традиций.

При изучении поликультурных сообществ *историей* основное внимание уделяется процессам их становления во времени и пространстве. Предоставленный историей фактический материал, позволяет выстраивать свои рассуждения по поводу развития поликультурной среды всем общественным наукам.

Численность народа, его самоназвание, территория расселения, язык, письменность, религиозная принадлежность, этногенез, традиционные занятия, одежда, пища, жилище, быт, традиции и обычаи различных этносов изучаются *этнографией.* Этнографы первыми заявили о ценности всего культурно-исторического наследия человечества во всех его проявлениях.

Проблемы межкультурного взаимодействия изучает *психология* примерно с середины XX в. В это время проявился интерес к межкультурной адаптации переселенцев, исследовании их приспособления к новой культурной среде.

Культурологию определяют как науку о наиболее общих закономерностях развития культуры. В современной культурологи проблема диалога культур в поликультурной среде является одной из самых значительных. Диалог, по мнению многих ученых, предполагает знание о духовной структуре и интеллектуальной системе общества, с которым осуществляется диалог и овладение необходимым объемом представлений о духовных интересах партнера.

Педагогика в своей деятельности учитывает потребности общества и цивилизации. Поэтому одной из задач современной педагогической науки и практики является создание условий для подготовки новых поколений к жизни в открытом поликультурном обществе, где образовательное пространство должно строиться с учетом поликультурной среды.

Исследование проблем поликультурного образования предполагает изучение ряда основополагающих вопросов, касающихся следующих аспектов жизни общества: культура и общество, культура и цивилизация, образование и культура, культура и человек, национально-культурное самосознание, социально-культурная идентификация [49, с 48–66].

Таким образом, ученые приходят к выводу, что наиболее существенными атрибутами культуры являются глубокое, осознанное и уважительное отношение к наследию прошлого, способность к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности в той или иной сфере

деятельности и отношений, связь культуры и образования [119, с.10].

Особую роль в культуре играет система образования, поскольку культурное наследие не воспроизводится само собой и требует сознательного отбора, передачи и усвоения [131, с. 411].

Отсюда следует потребность установить связь образования и культуры в самом образовательном процессе.

Человек в качестве социального индивида является творением культуры. Благодаря усвоению транслируемого в культуре социального опыта он становится личностью. Усвоение опыта осуществляется в процессе обучения и воспитания, социализации [89, с. 345].

Обращенность современного общества к культуре, человеку, его духовному миру становится доминантой цивилизованного развития. В образовании как явлении цивилизации происходит ориентация на развитие личности, что превращает культуру в важнейший фактор духовного обновления как общества в целом, так и отдельной личности.

Н.К. Рерих видел назначение культуры в сохранении основ образования, называя ее священным оплотом человечества, и мечтал о том, что она войдет в каждодневный обиход хижины и дворца [107, с.13].

Обращённость к личности, к её культурному развитию и самореализации является центральной в современной концепции образования, которая основывается на фундаментальных исследованиях отечественных и зарубежных ученых (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, Г.А. Бордовский, З.И. Васильева, Г.Н. Волков, Ю.С. Давыдов, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, А.М. Новиков, Л.И. Новикова, В.И. Слободчиков, В.В. Сериков, Д.И. Фельдштейн и др.).

Результатом культурного развития человечества выступает образование, в ходе его создаются новые единицы культуры, соответствующие базису общечеловеческой, мировой, национальной и других культур. Человек посредством образования распредмечивает культуру, у него формируются культурные способности через присвоение смыслов культуры индивидуальным носителям.

В настоящее время объективно сложились необходимые условия для того, чтобы культура из плоскости философских дискурсов перешла в сферу педагогики и образования. В окружающем нас мире осуществляется глубокая этнокультурная дифференциация, и вместе с ней усиливаются интегративные процессы. Потребность в интеграции отчетливее осознается представителями отдельной национальной культуры как их

собственная, внутренняя потребность по мере усиления самобытности культуры и как первейшее условие ее дальнейшего самоопределения.

Взаимосвязь образования и культуры аргументируется тем, что образование как культурно-исторический феномен по своей природе культуросообразно, культурно-событийно; образование – это та часть культуры, которая воспроизводит его целостно; образование в системном отношении изоморфно культуре; системообъединяющим образование и культуру звеном является человек [33, с. 12–13].

По мнению Н.В. Бордовской и А.А. Реан, образование является социокультурным феноменом, через которое осуществляется реализация важных социокультурных функций: способ вхождения человека в мир науки и культуры; социализация человека; практика социализации человека и преемственности поколений; трансляция культурных ценностей и культурно оформленных образцов человеческой деятельности; развитие национальных традиций, культурных перемен и преобразований в общественной жизни и в отдельном человеке; социальный институт, через который передаются и воплощаются базовые культурные ценности и цели развития общества [106, с. 262].

По определению В.И. Слободчикова образование это универсальный способ трансляции культурно-исторического опыта, дар одного поколения другому; механизм социального наследия, связывания нацело некоторой общности людей и способа их жизни, передачи и сохранения норм и ценностей общей жизни во времени [113, с. 4].

Очевидной становится взаимосвязь и взаимообусловленность образования и культуры, по мнению И.В. Васютенковой, если рассматривать образование как сферу социальной жизни людей, с одной стороны, и как процесс становления человека с другой. При этом образование рассматривается как:

– подсистема культуры, направленная на формирование личности, готовой успешно действовать в условиях существующей культуры;

– способ коллектива приобщить молодое поколение к ценностям и навыкам, характеризующим культуру данного общества;

– механизм культурного развития и движения вперед (закладывает способность создавать культурные проекты в будущем) [19].

Соотношение образования и культуры А.А. Реан, Н.В. Бордовская рассматривают в разных аспектах:

– как педагогическую систему в рамках культурологической парадигмы;

– посредством поликультурного образования;

– в условиях культурно-исторического типа образовательной системы (школы);

– через анализ учебных дисциплин и введение в их содержание культурологических понятий;

– через раскрытие специфики культурно-образовательной среды растущего человека;

– обобщения, сохранения и возрождения культурно-образовательных традиций народа, этноса, нации [106, с. 267].

В отечественной и мировой науке вопрос соотношения культуры и образования на рубеже XX–XXI вв. приобрел новое звучание. А.Н. Джуринский подчеркивает, что воспитание и образование погружает личность в культурно-исторический опыт жизнедеятельности, сохраняет, транслирует и созидает такой опыт. Воспитание и образование оказываются деятельностью по консервации, передаче, воспроизводству и развитию культуры.

Ю.Н. Кулюткин, В.П. Бездухов предлагают концепцию единства культуры и образования, согласно которой образование, с одной стороны, транслирует культуру, а, с другой стороны, культура оказывается условием образования, так же как образование выступает условием культуры.

Вслед за М.Б. Туровским, С.В. Туровской, А.Н. Джуринский отмечает, что российские учёные считают, образование средством развития в учащихся способности оценки окружающего мира, людей, себя с точки зрения субъекта культуры. Это дает возможность воспитать в себе не только уважительное отношение к людям, но и проявлять такое уважение и к людям, и к себе [41, с.10].

О.В. Гукаленко видит связь культуры и образования в том, что уровень развития культуры определяет уровень развития образования, и наоборот. Источником развития культуры, её обогащением становится прорыв в сфере образования. Отсюда следует, что более высокий уровень культуры требует и более высокого уровня образования. Таким образованием она считает поликультурное, которое исторически связано с необходимостью освоения культуры других народов [33, с. 29].

Как отмечает В.В. Макаев, процесс формирования полиэтнической культуры учащихся в образовательной среде будет эффективным, если он осуществляется в ходе поликультурного образования, которое предусматривает формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной

среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований [80, с. 4].

При традиционном подходе поликультурное образование рассматривается как процесс приобщения ученика к культуре определенного народа или смежных социальных групп. Система ценностей, правила поведения, чтимые традиции, способы и содержание групповых самопрезентаций вполне определенны и достаточно устойчивы. Образование не может иметь здесь другой цели, кроме передачи всего этого от группы к индивиду. Его организация в классической репродуктивной парадигме – наиболее экономичный и в целом действенный вариант. Поликультурное образование выстраивается во множестве систем, каждая из которых предусматривает передачу ученикам знаний, формирование умений и навыков компетентностного поведения в определенной социальной группе [15, с. 7].

Современные исторические и социокультурные предпосылки обусловливают развитие поликультурного образования, опирающегося на традиции отечественной и зарубежной философии, педагогики и психологии. Разработанная Я.А. Коменским в XVI веке программа «Панпедия», представляет большой интерес для исследователей в области поликультурного образования. Ученый обосновывает «Панпедию» как программу универсального воспитания всего человеческого рода, которая позволяет формировать у детей умение жить в мире с другими, уважать и любить людей. (63, с. 383) [36, с. 11].

На рубеже веков в России педагоги прошлого К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, П.Ф. Каптерев, В.И. Водовозов, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и другие, в своих трудах указывали на необходимость развития русской национальной школы.

В условиях николаевской реакции, в 30-е годы XIX века, когда общество переживало настроения разочарованности, безысходности, бесперспективности и отчаяния, преодолением мировоззренческого кризиса стало создание В.Г. Белинским одной из первых в русском образовании концепции национального образования. Подход ученого к проблеме национального образования основан на необходимости соединения чувства национального достоинства, знания своих корней и уважения к культуре других народов.

Проблема национального воспитания является основополагающей и в педагогическом наследии К.Д. Ушинского. Он заложил идейно-теоретические основы национального воспитания. Одним из средств воспитания К.Д. Ушинский считал приобщение к народной культуре, с помощью которой

развиваются и качества личности, и особенности национального характера.

Идея народности воспитания в педагогических системах В.Г. Белинского и К.Д. Ушинского свидетельствует об актуальности данной проблемы для русской педагогики второй половины XIX века. Важно, что оба мыслителя подчеркивают: постижение мировой культуры немыслимо без глубокого знания культуры национальной [15, с. 304].

Идеи Н.К. Рериха о «благодетельном синтезе», под которым он понимает «единение культур», создающее благотворное сотрудничество людей; а также высказывания Н.А. Данилевского, Э. Мейлера, А. Тойнби о целостности культурно-исторического развития человечества и наличии некоторых сходных принципов функционирования культур разных народов, помогают пониманию сущности, целей, функций поликультурного образования.

Исследования П.Ф. Каптерева о взаимосвязи национального и общечеловеческого в педагогике также представляют интерес для понимания роли поликультурного образования в становлении личности. К особенностям педагогического процесса, обусловленным национальными ценностями, он относил язык, религию, быт и призывал развивать у учащихся чувство принадлежности ко всему человечеству [58, с. 421]. П.Ф. Каптерев считал, что педагогическая деятельность, первоначально осуществляясь на основе национального идеала, далее преобразуется в деятельность по достижению общечеловеческого идеала. В воспитании необходимо обратиться ко многим народам, рассмотреть их идеалы и пополнить недостатки своего национального идеала ценными чужими свойствами; а также народное необходимо сочетать с инородным, со всенародным и общечеловеческим [55, с. 56–57].

Положения М.М. Бахтина о человеке как уникальном мире культуры, который вступает во взаимодействие с другими личностями-культурами имеют, по мнению Ю.С. Давыдова, особое значение для понимания сущности поликультурного образования.

Важные выводы для обоснования поликультурного образования вытекают из культурно-исторической теории развития поведения и психики Л.С. Выготского, согласно которой в исторически развивающейся культуре находятся источники и детерминанты психического развития человека [23, с. 145]. Положение о ведущей роли социокультурного контекста в развитии поведения и психики предполагает учет в становлении личности социального и культурного окружения, определяет

значимость социокультурной среды в формировании мировоззрения молодых людей, их отношения к другим людям, к их культурным ценностям [36, с. 12].

Все теоретики национальной школы обосновывают мысль о том, что национальные культурные ценности не могут существовать вне контекста общечеловеческих ценностей. Национальная культура не может существовать вне взаимодействия с другими культурами, а значит, и национальное образование ориентируется не только на культурные приоритеты своего народа, но и на культурные ценности, выработанные другими нациями. Образование и воспитание в многокультурном мире должно вестись с учетом национальных различий и включать множество типов, моделей и педагогических ориентаций, адекватных мировоззрению и запросам разных этнокультурных групп населения. Поскольку в современном мире воспитание и образование является непременным элементом надмоноэтнических и цивилизационно-культурных сообществ, актуализируется вопрос о поликультурном образовании [15, с. 317].

Актуальность поликультурного образования высока во многих странах современного мира. Данное социально-педагогическое явление получило отражение в научном языке под разными терминами: мультикультурное образование (Я. Пэй, Р. Люсиер и др.), мультиэтническое образование (Дж. Бэнкс), поликультурное образование (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова), поликультурное воспитание (Н.В. Бордовская,

А.Н. Джуринский, А.А. Реан), многокультурное образование (Т.Д. Дмитриев), сложнокультурный подход (В.А. Тишков) и др. Каждое из этих понятий восходит к инвариантной идее, связанной с обеспечением взаимодействия культур в образовательном процессе, направленном на приобщение молодого поколения к культурным достижениям всего человечества.

Единого подхода к определению понятия «поликультурное образование» не существует, разные авторы рассматривают его с различных точек зрения и поэтому определяют как идею, концепцию, процесс или продукт образования:

– в Международной энциклопедии образования (1994) оно трактуется как важная часть современного общего образования, способствующая усвоению учащимися знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов; воспитанию молодёжи в духе уважения к инокультурным системам [33, с.80];

– приобщение подрастающего поколения к малоэтнической,

русской, общенациональной (российской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, как развитие планетарного сознания и формирование готовности и умения жить в многокультурной среде [42, с. 63];

– сложноорганизованная система, в которой не просто представлено многообразие культур, а выдвигаются разнообразные культурные проявления на уровне нации, этноса, конфессий, рас, половых, социальных и других различий, при этом они взаимодействуют, дополняя и обогащая друг друга на принципах гуманизма [33, с. 34];

– формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова) [80];

– которое опирается на две и более культурные традиции в их динамическом сопряжении и обеспечивает формирование образов культуры и самого себя как результата творческого межкульутрного взаимообогащения. В зависимости от того, кто признается основным субъектом культуры – большая социальная группа-этнос, другая большая или малая социальная группа или отдельная личность – можно выделить такие виды поликультурного образования, как поли-этнокультурное, поли-социокультурное, поли-личностно-культурное [133, с. 191];

– особый образ мышления, который основан на идеях свободы, справедливости, равенства; преобразование традиционных образовательных систем таким образом, чтобы они соответствовали интересам, образовательным потребностям и возможностям учащихся независимо от расовой, этнической, языковой, социальной, гендерной, религиозной, культурной принадлежности; процесс, пронизывающий содержание всех дисциплин учебной программы, взаимоотношения между всеми участниками учебно-воспитательной среды; процесс приобщения учащихся к богатствам мировой культуры через усвоение знаний о родной и общенациональной культурах, процесс формирования толерантного отношения к культурным различиям [9];

– полисоциальное образование, которое в своем содержании воспроизводит природу и характерные особенности субкультур, носители которых – большие и малые социальные группы – различаются между собой половой принадлежностью, политическими и религиозными взглядами, экономическими интересами и т. д. В этом ключе К.А. Грант [140] понимает поликультурное образование как образование, позволяющее

лучше узнать политические, социальные и экономические отношения, которые личность черпает в различных культурах и с которыми сталкивается человечество. Дж. Фрезер рассматривал поликультурный процесс через создание культурного, расового, полового, этнического, религиозного и социально-экономического статуса участников такого процесса. По мнению Гибсона, поликультурное образование – это процесс, в котором личность развивается в ходе восприятия, оценки и работы в системе культурных ценностей, отличных от ее собственных. Д. Судзуки [142] спецификой поликультурного образовательного пространства считает наличие многопредметных образовательных программ, которые позволяют снабжать учащихся многочисленными знаниями об окружающем мире. Р. Люсиер считает, что мультикультурное образование содействует осознанию значимости разнообразия эстетических и социальных ценностей [14, с.324].

При всех терминологических различиях в целом под поликультурным образованием понимается «образование, включающее приобщение подрастающего поколения к этнической, национальной и мировой культуре, развитие на этой основе планетарного сознания, формирование готовности и умения жить в многонациональной среде». Поликультурное образование не исключает образования национального, а только преодолевает односторонность национальной школы, расширяет возможности человека, рассматривая в качестве его места не только родной дом, но и весь мир. В таком понимании поликультурное образование является по сути полиэтническим [15, с. 323].

Как видно из приведённых выше определений ни в отечественной, ни в зарубежной педагогике единого мнения не существует. В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов, поликультурное образование рассматривается как ядро воспитательного потенциала системы образования, которое отвечает современным требованиям и перспективам развития российского общества и государства. Директором департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и социальной защиты детей Министерства образования и науки России А.А. Левитской поликультурное образование определяется как образовательная система, которая в рамках единого федерального государственного стандарта формирует содержание обучения и воспитания в соответствии со структурой российской идентичности, то есть руководствуется целями трансляции этнокультурного наследия и национальных культур народов

России в широком контексте российской и мировой цивилизации [75].

Поликультурное образование предусматривает объективную связь образования и культуры, а также связь человека с культурой как системой ценностей, способствует становлению и развитию индивида, обеспечивает ориентирование каждой личности на культурное саморазвитие. Все это подчеркивает в настоящее время особую актуальность поликультурного образования как педагогической парадигмы и обосновывает повышенное внимание ученых к данной проблеме [33, с.141].

Функциональное назначение компонента «культура» в содержании поликультурного образования определяется тем, что она:

– имеет свою национально-специфическую особенность (обусловлена природными, социальными условиями);

– объединяет народы, социальные группы, государства;

– выступает главным отличительным признаком этнических особенностей, менталитета, бытовой специфики народа и его языка;

– обусловливает неодинаковое развитие этнокультур в процессе их взаимодействия и взаимовлияния.

Эти положения дают право говорить о поликультурном образовании как о культурном феномене.

Материальный, художественный и духовный компоненты в общем понятии «культура» выделены культурологами (М.С. Каган, В.С. Ерасов и др.) как основные.

Духовный компонент наиболее значимым для сферы поликультурного образования считают участники Международной конференции «Образование и культура» (ЮНЕСКО 1995 г.) и трактуют культуру как совокупность идеалов, ценностей, верований, отношений между людьми. При этом ученые (А.С. Арсентьев, М.М. Бахтин, В.С. Библер и др.) едины в том, что процесс формирования базовой культуры личности проходит успешно лишь тогда, когда он построен в соответствии с концепцией «диалога культур», предполагающей взаимосвязь культур адекватно их сущности.

Ни один вариант культуры не может существовать автономно от других. Все они развиваются в общем, диалогическом пространстве, обеспечивающем взаимопереход, одновременность, разноосмысленность различных культур. Интересным представляется то, что поликультурное образование определяет признание человеческой, национальной культуры фактором развития образования и необходимость его осуществления именно в контексте диалога культур, который призван обеспечить

формирование Человека Культуры, творческой личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многокультурном мире [33, с. 139–140].

Формирование у учащихся представлений о многообразии культур в России и своем регионе; воспитание толерантного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями других культур, воспитание личности в духе терпимости, гуманности, миролюбия, по мнению О.В. Гукаленко, призвано обеспечить поликультурное образование. В этих условиях деятельность школы, имеющей культурную и практическую направленность, должна быть нацелена на восстановление и развитие самосознания обучающихся, на воссоздание исторической, духовной и деятельностно-практической преемственности поколений.

Поликультурное образование обосновывает новую педагогическую парадигму, которая отражает взаимосвязь общечеловеческого и национального, этнокультурного возрождения и билингвизма, поддержку и защиту личности в развитии и самореализации на основе идей гуманизма, добра и ненасилия [33, с. 138].

Разрабатывая цели и задачи поликультурного образования, следует исходить из фундаментального методологического принципа, гласящего, что у всех и каждого есть культура как стиль жизни, как совокупность менталитета, традиций, обычаев, стиля одежды, кухни, правил поведения, символов, веры, образования, только она – культура – разная [49, с. 84].

В исследованиях современных ученых (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова) главная цель поликультурного образования определяется как формирование человека, который способен к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладает развитым чувством понимания и уважения других культур, умеет жить в мире и согласии с людьми разных национальностей [80, с. 6].

По мнению А.Н. Джуринского, поликультурное образование преследует три группы целей, которые он обозначает понятиями «плюрализм» (уважение и сохранение культурного многообразия), «равенство» (поддержка равных прав на образование и воспитание), «объединение» (воспитании в духе общенациональных политических, экономических, духовных ценностей) [42, с. 13–14].

Г.Д. Дмитриев при определении цели поликультурного образования считает, что школа и другие образовательные институты, семья и общественные организации способны создать демократическое государство в России, характеризующееся

толерантностью взглядов, суждений людей; признанием и развитием культурного плюрализма в обществе; эффективным участием всех и каждого в принятии решений, касающихся как личной жизни человека, так и жизни общества; справедливостью для всех и каждого; свободой выбора; уважением решений большинства и защитой прав меньшинства; уважением права свободного выбора человеком своих культурных идентичностей [44, с. 34].

Г.В. Палаткина выделяет две главные цели поликультурного образования: удовлетворение образовательных запросов представителей всех этносов; подготовка людей к жизни в мультикультурном обществе [93, с. 175].

Для нашего исследования наиболее близкой является цель поликультурного образования – формирование индивида, готового к активной созидательной деятельности в современной поликультурной и многонациональной среде, сохраняющего свою социально-культурную идентичность, стремящегося к пониманию других культур, уважающего иные культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас, верований, которую определил В.А. Ершов [49, с. 84].

Достижение поставленной цели, по мнению В.А. Ершова, обеспечивается выполнением комплекса задач, которые определяются целевыми и социально-культурными установками, особенностями механизмов мыслительной деятельности, привычками, обычаями, традициями и т. д. В своем исследовании он рассматривает несколько групп задач: содержательные (освоение знаний, обеспечивающих национально-культурную идентификацию и понимание важности для мира разнообразия культур); практические (овладение умениями и навыками, необходимыми для анализа и описания этнических культур, способами деятельности в поликультурной среде и нормами поведения); эмоционально-ценностные (помогают ученику сформировать свое отношение к иной культуре, избегая ее отвержения) [49, с. 85].

Учеными, исследующими поликультурный аспект образования (В.А. Ершов, А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова и др.), были определены конкретные задачи, пути и способы реализации концепции поликультурного образования (вытекающие из общей цели воспитания и характера межэтнических отношений):

– создание условий для овладения учащимися культурой своего собственного народа (данное положение является непременным условием интеграции в другие культуры);

– формирование у учащихся представлений о многообразии культур, воспитание позитивного отношения к культурным различиям (что обеспечивает условия для самореализации личности);

– развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;

– воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения [3, с. 20].

В современной педагогике нередко под поликультурным образованием понимают образование полиэтническое. В этом случае происходит подмена общего частным, имеет место редуцирование более обшей категории до частной. Содержание поликультурного образования, как и многообразие культур в мире, не исчерпывается культурами отдельных народов в их преимущественно этнографической форме. Полиэтническое образование, способствует гармонизации отношений между этническими или национальными группами [15, с. 5].

В связи с этим уточним понятие «этнос», которое в древнегреческом языке означало племя, народ, группу людей, род. По определению Ю.В. Бромлея, этнос – исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая межпоколенная совокупность людей, которые обладают общими чертами и относительно стабильными особенностями культуры, психики, сознанием своего единства и отличия от других подобных образований, фиксированных в самоназвании [17, с. 37].

Формирование этноса происходит на основе единства территории и экономической жизни. Язык, традиции, обычаи, народное искусство, нормы поведения – признаки, которые выражают свойства этноса и отделяют его от других.

Этносы принято делить на три типа. К первому относятся род и племя; ко второму – народность или этнические общности и группы, населяющие страну и имеющие те или иные формы национально-территориальной автономии; последний тип этноса – нация.

Рассмотрим более подробно третий тип этноса нация (от лат. natio – народ) – большая социальная группа, высший этап развития этноса, представляющий собой определенную чрезвычайно сплоченную общность людей, которая характеризуется единством территории, языка, культуры, черт национальной психики, тесными экономическими связями [68, с. 74].

Ключевым признаком нации, ядром, определяющим ее суть, является духовная культура. Человек связан со своей нацией,

прежде всего, через культуру, а не через кровь, т. е. не через этнические корни. Именно в культуре, а не в природе следует искать истоки национального [70, с. 25].

Историческая память является одним из главных признаков существования нации. Представитель той или иной нации может понять, кем он является, только вспомнив, кем были его предки. Историческое прошлое и традиции народа, сложившиеся обычаи и нормы поведения, предания, зафиксированные в устной (фольклор) и письменной форме, памятники культуры и искусства выступают историческими и культурными детерминантами национального самосознания [68, с. 76].

В жизни нации особую роль играют ее национальные интересы, которые отражают ценности этнической общности и служат сохранению единства и целостности.

Национальные вкусы, которые проявляются в поведении, бытовой культуре, образе жизни, домашнем убранстве, одежде, в отношениях между людьми, в искусстве, литературе, живописи, танцах и музыке представителей конкретных этнических общностей придают специфику национальным интересам [68, с. 81].

Окончательную выраженность жизни нации обеспечивают ее культура и язык. Национальная культура – это совокупность духовных, символических и материальных ценностей, созданных в результате социогуманитарной и материальной деятельности той или иной этнической общности. Основными элементами национальной культуры являются язык, достижения в сфере духовной и материальной деятельности, традиции, обычаи и другие ее элементы, обладающие ценностным содержанием. Они служат основой этнической идентичности, передачи социокультурной информации, опыта деятельности от одного поколения к другому, сохранения социально-этнической памяти народа, его самосознания.

В современных условиях глобализации социальных и национальных процессов в структуре национальной культуры происходит интериоризация элементов материального и духовного воспроизводства национальных общностей, с одной стороны, и актуализация их духовных ценностей – с другой, что выражается в росте идентичности, а также защите ее основных элементов [85, с. 33].

В этнокультурном аспекте Среднее Поволжье традиционно занимает значительное место в этнокультурной политике государства как полиэтнический и поликультурный регион. На протяжении всей своей истории основные этносы региона сосуществовали в состоянии относительной гармонии и поиска

согласия. Такая же потребность в обществе наблюдается и сегодня [108, с. 4].

Несмотря на языковые различия, особенности этнических обычаев и традиций этносы региона проявляли межнациональную терпимость, сохраняли нечто сближающее общее и отбрасывали приводящие к раздору привычки, поведенческие аспекты, прислушивались к чужой музыке и песням, присматривались к танцам, т. е. учились уважать и ценить друг друга [108, с. 58].

В условиях естественной исторической поликонфессиональности и многоязычия населения Поволжья наиболее эффективен опыт национальных просветителей народов края. Несмотря на то, что их деятельность приходится на конец XIX – начало XX в., она в полной мере отвечает современным подходам к полиэтническому образованию в регионе.

В указанный период Поволжье представляло сложное в этноконфессиональном отношении образование. Многочисленные народы края, говорящие на разных языках и принадлежащие к разным конфессиям, образовывали уникальную культурно-бытовую реальность, которая обеспечивала естественный диалог культур. Полиэтническая чересполосица решала проблему естественного взаимодействия между этносами и их взаимного восприятия культурно-особого у народов-соседей.

Идея ценности национального своеобразия определила приоритетные направления в педагогике Поволжья в конце XIX – начале XX в. Аксиологическим стержнем развития педагогического образования просветители (Ш. Марджани, И.Я. Яковлев, К. Насыйри, Н.В. Никольский, И.С. Михеев, М.Е. Евсевьев) провозгласили национальные традиции, языки, мифы, предания, промыслы, забавы и игры. Как отмечал Н.В. Никольский, это было необходимо для того, чтобы педагоги «с любовью подходили к народной жизни, чтобы почувствовали всю поэзию народной словесности, красоту народной музыки, богатство речи, глубокий исторический смысл обрядов, работу созидательной мысли в устройстве жилища, в орудиях и оружии, в технических приемах» [54].

Предпосылки и факторы, обусловливающие характер и особенности становления полиэтнического образования в Поволжье в современных условиях, выявлены Г.Ж. Даутовой:

– культурно-исторические (обусловлены традициями совместного проживания народов различных этнических, культурных, религиозных, языковых групп);

– духовные (состоят в активизации процессов возрождения национальных культур, диалога культур);

– социальные (заключаются в изменении системы

образования, за счет расширения сети учебных заведений, в которых изучается родной язык, национальная культура);

– демографические (характеризуются возрастанием полиэтничности населения);

– экономические (связаны с усилением тенденции к глобализму за счёт формирования мировой экономической системы);

– технологические (обусловлены включением современных информационных и образовательных технологий как трансляторов культуры);

– психологические (связаны с традициями уважительного отношения к культурам и религиям народов, проживающих в регионе).

Историко-педагогическими тенденциями развития полиэтнического образования в Поволжье, по мнению Г.Ж. Даутовой, являются универсальность общечеловеческой культуры, уникальность этнических культур, сохранение и накопление позитивных культурных традиций; интеграция в образовании этнокультурного, межкультурного и поликультурного на основе этнической, общенациональной и общечеловеческой самоидентификации; вовлечение в цивилизационные процессы, основывающиеся на национальной, интернациональной и мировых культурах; проявление историко-региональных и локальных особенностей взаимодействия народов, способствующая реализации национально-регионального компонента образования; глобализация (переход через национальное образование к мировым достижениям культуры) и регионализация и этнизация (переход от общечеловеческих ценностей к многообразию национальных культур); сочетание сохранения культурной самобытности, национальных ценностей народов Поволжья с расширением взаимодействия их культур в рамках интеграции в отечественное и мировое поликультурное пространство [39].

Являясь целостной педагогической системой, сложившейся и развивающейся под влиянием исторических, национальных, культурных, социально-политических, экономических, демографических и др. условий полиэтническое образование региона является предпосылкой этнической, общенациональной и общечеловеческой идентификации личности, создает условия для взаимодействия культур народов региона в рамках интеграции в отечественное и мировое поликультурное пространство; обусловливает необходимость социально-педагогического, научно-методического, дидактического обоснования процесса подготовки к его реализации.

Ориентация образовательной политики на социо– и этнокультурные региональные особенности определила приоритеты развития образовательного процесса в субъектах Российской Федерации. Именно регионализация выступила доминирующей идеей обновления педагогического процесса в учебных заведениях различного уровня и различной направленности, основой формирования и развития регионального образовательного пространства. Общие принципы введения национально-регионального компонента в государственный стандарт общего среднего образования нашли отражение в докторских диссертациях А.В. Салихова, В.В. Судакова. Необходимость этнокультурной направленности российского образования обстоятельно доказана В.К. Шаповаловым. Основные принципы создания развивающей среды в образовательных учреждениях в соответствии с особенностями национальных культур разработаны Л.В. Кузнецовой. М.А. Александрова обосновала важность развития образовательной системы полиэтнического региона на примере Республики Адыгея и так далее. Указанные работы ориентируют на ознакомление с одной-двумя этнокультурами в общем плане, а большинство регионов России поликультурны и имеют ярко выраженные региональные особенности.

А.Ю. Тихонова отмечает необходимость комплексного приобщения личность к этнокультурам своей территории с учетом культурно-исторических, условий их развития. Региональная, в том числе и этническая культура обладает богатым педагогическим потенциалом, пока недостаточно используемым в образовании. При этом определяет регион как конкретную административно-территориальную единицу России, внутри которой сложились устойчивые этнокультурные традиции. Региональная этнокультура – это этнокультурно-исторический опыт живущих на данной территории представителей разных национальностей. А приобщение личности к региональной этнокультуре – это воспитание человека на материале культурно-исторических традиций того региона, где он проживает. Именно на региональном уровне можно реализовать многие функции этнокультуры как необходимые условия ее существования: познание истории этнокультуры региона, ее сохранение, трансляция и возрождение. Целью приобщения к этнокультуре своего региона является реализация на практике идеи воспитания исследователя и творца культуры своего края, тем самым осуществление этнической инкультурации [121, с. 5].

Значимость культуры конкретного региона понимается исследователями как реальность, охватывающая множество

эволюционных трансформационных процессов человеческой истории. При изучении культуры народов, населяющих территории России, создаются определённые трудности из-за их множественности. Поэтому для сближения всей совокупности культурных явлений страны как целого необходимы локальные изучения конкретных групп (республик, краев, округов, областей, районов), объединенных на основании общих свойств. Важен детальный региональный анализ формирования культурных процессов, т. к. социально-исторический опыт живущих на данной территории людей, представителей разных социальных групп, национальностей наиболее полно отражается в региональной культуре [123, с. 3].

Для существования культурных процессов на любой территории свойственно самопознание, самосовершенствование, самосохранение и трансляция. Уникальность региональных культурных традиций, их своеобразие имеет ярко выраженные географические, экономические, исторические, социальные и т. п. территориальные особенности.

Таким образом, мы пришли к выводу о необходимости рассмотрения понятия «региональная культура».

Как отмечает в своем исследовании А.Ю. Тихонова, региональная культура – достаточно емкое понятие. Специфика региональной культуры проявляется в духовной и материальной общности людей, проживающих в определенных территориальных, природно-климатических, этнических, культурно-исторических условиях. Названные условия формируют общность черт быта, труда, разных видов творчества, традиций [122, с. 37].

О.Б. Фоминых региональную культуру определяет как специфическое социокультурное образование, характеризующееся не только внешними признаками (пространственная локализация, территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренними особенностями (локальные традиции, система ценностей, специфика мировосприятия, осознание своей принадлежности к региональному сообществу, восприятие территории как необходимого условия существования этого сообщества, выработка специфического, регионального культурного стиля и/или формирование специфически местных видов искусства и народного, художественного творчества). Приобретая определенную специфику, региональная культура, вместе с тем, сохраняет неразрывное единство с общенациональной культурой, локально трансформируя ее содержание. Она оказывает определенное воздействие на национальную культуру, включая в ее состав элементы,

выработанные на уровне региона, которые могут приобретать общенациональное, культурное значение и звучание. Пространства регионального и национального культурного «миров» тесно связаны и взаимно пересекаются, но в то же время полностью не совпадают, иначе нельзя было бы говорить о существовании региональной культуры [132, с. 84].

Следующим, необходимым для уточнения ключевого понятия нашего исследования, является понятие «этническая культура».

Исходным основанием формирования этнической культуры является возникновение у группы людей общих интересов, которые осознаются ими как потребности, принуждающие их жить и действовать коллективно. Каждый человек постоянно обнаруживает общие с другими людьми потребности и интересы, цели и задачи жизнедеятельности. Важной отличительной чертой таких потребностей служит то, что они выражают общий коллективный интерес, содержательно превосходящий простую совокупность индивидуальных интересов членов группы. Потребности такого рода выражают особые межиндивидуальные интересы и могут быть удовлетворены только путем совместных действий всей группы [111, с. 260].

Этническая культура – совокупность черт культуры, касающихся преимущественно обыденной жизнедеятельности, бытовой культуры.

Этническая культура включает орудия труда, нравы, обычаи, нормы обычного права, ценности, постройки, одежду, пищу, средства передвижения, жилище, знания, верования, виды народного искусства. Этническая культура всегда локализована в географическом пространстве и однородна по своей политической, экономической и социальной структуре. Этническая культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью.

В этнической культуре различают два слоя:

– исторически ранний (нижний), образованный унаследованными из прошлого культурными элементами, закрепленными многовековой традицией (составляют каркас этнической культуры);

– исторически поздний (верхний), состоящий из новообразований, современных культурных явлений.

При таком подходе этническая культура предстает как единство преемственности и обновления. Обновление культуры может быть заимствованным и возникшим внутри культуры без влияния извне. Преемственность, устойчивость этнической культуры держится на действии двух типов механизмов передачи

традиций: внутрипоколенных традиций, действующих на протяжении нескольких лет или десятилетий и охватывающих лишь часть этноса (смежные возрастные группы); межпоколенных традиций, существующих на протяжении исторически длительного времени и выступающих механизмом передачи ценностей от поколения к поколению [72, с. 911].

Этнической культуре присуща местная ограниченность, жесткая локализация, обособление в сравнительно узком социальном пространстве. В ней господствует сила традиции, привычки раз и навсегда принятых обычаев, передающихся из поколения к поколению.

К этнической культуре относятся самобытные традиционные формы материальной и духовной культуры: архитектура жилища, убранство интерьера, костюм, национальная пища, обряды, обычаи, народное искусство и национально-специфические формы профессиональной художественной культуры [88, с. 37].

Этническая культура оказывает большое влияние на личность, превращая ее в участника традиционных действий, праздников, обрядов. Эта та особенность народных традиций, которая позволяет каждому проявить свою инициативу, развить свои способности и таланты на основе приобщения к особенному и общезначимому, существующим в этнических формах.

Мы согласны с мнением Ю.С. Давыдова, Л.Л. Супруновой, что культурные достижения этноса являются составной частью российской и мировой культур. При этом этническая культура – выражение уникальности образа жизни того или иного народа, его верований, этических ценностей, жизненных приоритетов, обусловленных географическими, историческими, психологическими особенностями этноса [36, с. 16].

Таким образом, мы подошли к понятию «полиэтническая культура».

Анализируя педагогическое содержание понятия «полиэтническая культура», С.А. Харитонова рассматривала теоретические и экспериментальные подходы различных авторов к понятиям «поликультурное», «мультикультурное», «многокультурое» образование. Проведенный анализ позволил сделать вывод, что полиэтническая культура является результатом процесса межэтнической интеграции, предполагающий интеграцию личности в условиях многонационального общества и способствующий сохранению при этом ее культурной самобытности. При разработке теории полиэтнического культурного образования ею определена его основная цель, которая заключается в следующем – способствовать с помощью школы, семьи, других образовательных

институтов воспитанию всесторонне развитого человека, который характеризуется: толерантностью взглядов и суждений; признанием и развитием культурного плюрализма; свободой выбора своей культурной идентичности.

Полиэтническая культура – это тип культуры, которая формируется в результате процесса межэтнической интеграции, предполагая интеграцию личности в условиях многонационального общества, и направлена:

– на сохранение ее культурной самобытности,

– на выработку толерантного поведения и уважения к культурным различиям,

– на формирование полиэтнической культурной компетенции [134].

Рассмотрев полиэтническую культуру как социокультурный феномен, нам необходимо рассмотреть вопросы формирования полиэтнической культуры с педагогической точки зрения.

Мы согласны с мнением Т.В. Поштаревой, что полиэтническое образование в этнически неоднородной среде является наиболее перспективной образовательной стратегией. Оно рассматривается как часть содержания современного образования, способствующего приобщению учащихся к родной этнической культуре, усвоению знаний о культурах иных этнических общностей и их представителям; осмыслению общего, особенного и единичного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов; воспитанию взаимной этнической толерантности и уважения к этнокультурному плюрализму; формированию готовности и умения жить в полиэтнической среде [100, с. 18].

Т.В. Поштарева выделяет следующие особенности полиэтнического образования: отражение в учебном материале гуманистических идей; использование языков культуры и искусства как средств формирования этнокультурной компетентности учащихся; сочетание основ национальной (родной), русской и мировых культур в содержании образования; воспитание личности толерантной к этнокультурному разнообразию, с развитыми социально-ценностными потребностями в миротворческой, созидательной деятельности; формирование мультикультурной личности, осознающей себя как гражданина Российского государства, мира, стремящегося к диалогу и солидарности со всем человечеством; осуществление полиэтнического образования в контексте культурно-образовательной жизни края; превращение образовательного учреждения в открытую социально-педагогическую систему, способствующую интеграции молодого поколения в

полиэтническую среду [100, с. 23].

1.2. Концепция и модель формирования полиэтнической культуры младших подростков

Процесс формирования полиэтнической культуры строится на основе теоретико-методологических позиций. Общепринятым является положение о том, что любое педагогическое действие успешно протекает в специально организованной образовательной среде. Методологическим инструментом построения полиэтнической образовательной среды выступают концепция диалога культур. Диалог подразумевает множество смыслов или разные смыслы, имеет множество значений. По мнению М.М. Бахтина, предполагаются уникальность каждого партнера и принципиальное равенство друг с другом; различие и оригинальность точки зрения, ориентация на понимание и активную интерпретацию точки зрения партнера; взаимное дополнение позиций участников общения, соотнесение которых и является целью диалога [135, с. 116].

По мнению философа В.С. Библера, диалог культур, диалог с тем, что является иным, представляет основу универсальности. Диалог культур предполагает воспитание детей в духе доброжелательности, толерантности, открытости к сотрудничеству, способности к сопереживанию. В связи с этим, встает необходимость к передаче детям универсального наследия, основу которого составляет передача культурного достояния [2, с.7].

З.И. Гладких считает, что особенности национальной культуры ярче высвечиваются в диалогическом взаимодействии с инокультурными явлениями. «Чужая культура в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже… При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, но они взаимно обогащаются», – утверждал М.М. Бахтин.

Диалог культур является основой взаимного обогащения и саморазвития культур. Изучение национальных стилей формирует представление о многоликости культуры, о многообразии и единстве духовного опыта человечества. [27, с. 15].

При разработке теории и практики диалогового обучения В.С. Библером, В. Оконем и другими учеными использованы идеи М.М. Бахтина о человеке как уникальном мире культуры,

вступающем во взаимодействие с другими личностями-культурами, творящем себя в процессе такого взаимодействия и воздействующем на других. Диалог в концепциях ученых выступает механизмом взаимовлияния личностей-культур, интерпретируется как форма общения отдельных людей и как способ взаимодействия их с объектами культуры и искусства в исторической перспективе. Слово (мысль, сознание), по Бахтину, обретает в диалоге бесконечное множество новых смыслов. Постижение собственного «Я» происходит через общение с другими.

Развитие личности посредством постижения культур в исторических средах, развертывание диалога вокруг ключевых проблем их воспроизводства и взаимодействия позволяет осознать, что культура имеет многообразные проявления во времени и пространстве и помогает определить место и назначение человека в современном мире [36, с. 14].

Через постоянное «общение-действование» человек становится подлинным субъектом культурно-исторического и образовательного пространства. Он обретает собственный образ сквозь призму общения, утверждает себя в мире, ведя непрерывный диалог как с другими субъектами, другими культурами так и с самим собой.

Исходя из культурологической концепции М.М. Бахтина – В.С. Библера, В.П. Борисенков для характеристики образовательного пространства принципиально значимыми считает следующие положения:

– диалог как механизм рождения и способ существования культуры;

– диалог как «сочетание неслиянных голосов»;

– существование двух полюсов диалога, внутреннего и внешнего, – микродиалога, пронизывающего каждую единицу человеческого сознания, и макродиалога – диалога в Большом времени культуры;

– противопоставление самосознания отдельной личности (как и отдельной нации) множеству других сознаний (культур), раскрывающихся в напряженном взаимодействии с ним и друг с другом;

– способность каждой культуры говорить на одном языке, но при этом говорить о метавопросах, метаидеях, субстанциональных для языка любой другой культуры.

Таким образом, концепция культуры, разработанная М.М. Бахтиным и В.С. Библером, основана на особом понимании диалога, возникающего в результате взаимодействия открытых и скрытых реплик, внутренних и внешних импульсов. Культура

может жить и развиваться только на грани культур, в одновременности, в диалоге с другими целостными, замкнутыми «на себе» культурами.

Опираясь на концепцию диалогической поликультурности М.М. Бахтина и В.С. Библера, можно предположить существование метакультуры – культуры более высокого порядка, которая строится на основе множества национальных субкультур, взаимодействующих в общем культурном пространстве [15, 349–351].

Принцип диалога культур в образовании реализуется через сравнение достижений культуры родного народа с культурными ценностями других народов, выявление их общечеловеческой значимости, осознание важности культурного многообразия для своего развития [36, с.15].

Общие концептуальные подходы исследуемой нами проблемы строятся на фундаментальном исследовании академика РАН Г.Н. Волкова, который теоретически обосновал этнопедагогическое образование подрастающего поколения.

Активизация процесса возрождения культурно-исторического наследия различных этносов в России повышает интерес к народной педагогике с ее мудрым, выверенным столетиями опытом воспитания.

Проблема народного воспитания нашла отражение в педагогических работах К.Д. Ушинского, который впервые в российской педагогической теории употребил термин «народная педагогика» (1864 г.). В результате анализа педагогического наследия различных народов, К.Д. Ушинский сделал вывод: для всех этносов не существует общей системы воспитания. Он отмечает, что у каждого народа – своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания ученый считает драгоценным наследием для всех.

По мнению В.С. Кукушина, диалектическая взаимосвязь существует между народной и научной педагогикой. С одной стороны, классическая научная педагогика вбирает в себя все лучшее из народных воспитательных традиций. С другой стороны, народная педагогика использует методологический инструментарий научной педагогики [70, с. 112].

Народная педагогика – исторически сложившаяся совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, героическом эпосе, своде правил поведения и воспитания, обычаях, обрядах, традициях, детских играх и игрушках. Народная педагогика содержит как идеал воспитания, так и пути и средства его достижения. Ценности народной педагогики помогают направить

современный учебно-воспитательный процесс на формирование национального самосознания у подрастающего поколения, развития у него понимания роли своей нации, этноса в мировой культуре [60, с. 107].

Целесообразность и необходимость приобщения детей к народным традициям подтверждали педагоги прошлого Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, А. Дистервег и др. Важность данного направления образования в России доказывалась В.Н. Татищевым, М.В. Ломоносовым, Н.И. Новиковым. В дальнейшем идея «народности» в воспитании детей получила распространение в трудах В.А. Сухомлинского, Н.Ф. Виноградовой, Э.К. Сусловой, А.П. Усовой и др.

Народная педагогика как объект этнопедагогики – это совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившаяся в этнокультурных традициях, народном поэтическом творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми [87, с. 10].

Этнопедагогика в современных условиях объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования, собирает и исследует опыт этнических групп, который основан на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций.

Важнейшая цель этнопедагогики – достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии человека. Укрепление преемственности поколений для вековых гуманистических традиций народа и, в конечном счете, осознание принадлежности к своим корням в этом смысл этнопедагогического воспитания, по утверждению В.С. Кукушина.

В оценке этнопедагогики, ее места в системе этнопедагогического знания существуют различные позиции. К идеям поликультурного образования близки взгляды таких ученых, как С.А. Арутюнова, Г.Н. Волкова, М.Н. Кузьмина и др. Они не отрицают важности учета этнических особенностей в учебном процессе, и рассматривают этнопедагогику как один из инструментов построения общего образования, ведущего к овладению ценностями национальной и мировой культуры. Согласно их мнению, школа призвана сохранять и поддерживать принадлежность личности к родному этносу, предоставить ей возможности для свободного самоопределения и самореализации в более широком социальном мире различными образовательными средствами [3, с. 19].

В общем и целом этнопедагогику можно представить, по мнению Г.В. Волкова, как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного,

традиционного) воспитания. Этнопедагогика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации [21, с. 3].

Таким образом, этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт, весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности.

Г.Н. Волков отмечает, что современное состояние образования, педагогической науки, этнопедагогических исследований требует специального внимания к основополагающим установкам, которые он сформулировал в виде постулатов.

Для этнопедагогики и этнопедагогизации системы образования важнейшим руководством является формула, могущая быть условно названной «золотой»: без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа (исторической личности).

В современном многообразном мире, тем более в полиэтнической стране, педагогика, как подлинно демократический и гуманистический социальный феномен, созидательно и эффективно может функционировать преимущественно только в качестве этнопедагогики. Это означает, что этнопедагогизация образования и воспитания все более становится одной из самих животрепещущих проблем современности [20, с. 34].

Усиление этнического самосознания, как явление мирового масштаба, относят к 60–70 годам XX столетия. Оно отразилось в стремлении этносов больше изучать свою историю, культуру, язык, следовать в жизни, воспитании детей традициям и обычаям своих народов [87, с. 3].

Мы согласны с мнением Е.В. Невмержицкой, что основой для формирования конкурентоспособных членов общества, умеющих жить в многокультурной среде, которые знают и уважают как свою этническую культуру, так и культуру других этносов является полиэтническое образование [86, с. 15].

Концепция формирования полиэтнической культуры школьников основана на совокупности методологических подходов к формированию интереса у младших подростков к

традиционной народной культуре таких как: системного, поликультурного, культурологического, диалогового, гуманистического, деятельностного.

При этом приоритетным направлением развития образования является внедрение в реальную практику основ полиэтничности, базирующихся на принципах: воспитание человеческого достоинства и высоких нравственных качеств; воспитание способности сосуществования с представителями различных рас, религий, этносов и пр.; воспитание готовности к взаимному сотрудничеству [18] (А.Н. Джуринский); культуросообразности, интеграции и личностной ориентации (О.В. Гукаленко); народности, направленности воспитания на личностное развитие, природосообразности, компетентности (Л.М. Захарова); гуманитарного мышления, педоцентризма, создания педагогической среды; региональности, взаимодополняемости народных и традиционных методов воспитания, взаимодействия; сравнительного обобщения.

Научно-педагогическую основу формирования полиэтнической культуры личности составляет *культурологический подход*. В соответствии с которым каждый участник межкультурных коммуникационных процессов выступает как носитель и трансформатор определенной этнокультуры, которые сформировались под воздействием традиционной системы воспитания, характерной для конкретного этноса. Если учащийся, осваивая культуру, делает открытия в самом себе, переживая при этом пробуждение новых умственных и душевных сил, то соответствующая область культуры становится «его миром», пространством возможной самореализации, а овладение ею получает такую мотивацию, которую традиционное, классическое содержание образования обеспечить не может [18].

При культурологическом подходе результатом личностно-ориентированного образования является человек культуры, который гармонично сочетает в своем личностном образе общечеловеческую нравственность, национальную и индивидуальную самобытность. Человек культуры, отмечает в концепции «Воспитание ребенка как человека культуры» Е.В. Бондаревская, должен соответствовать образу культуры двадцать первого века. Этот образ рассматривается автором как мировой интеграционный процесс, в котором «исключены межнациональные, межконфессиональные конфликты, происходит смешение этносов, этнических культур. Но в то же время обостренно стремление каждого этноса, нации сохранить свою идентичность, свои национальные ценности».

Построение образования на основе культурологического подхода имеет давнюю традицию (Ф.А. Дистервег, К.Д. Ушинский, С.И. Гессен, М.М. Бахтин, Е.В. Бондаревская и др.) и предполагает учет:

– исторически достигнутого уровня культуры и воспитательного идеала общества в содержании образования;

– обращенности к общечеловеческим ценностям (гуманизация педагогического процесса, создание культуроосообразной среды, введение личности в мир культурных и общечеловеческих ценностей);

– обращенности к национальным традициям и ценностям, поскольку человек развивается как личность в контексте этнокультуры, которая формирует определенный тип личности, носителя личностного сознания (А.Б. Панькин).

– обращенности к личности, ее индивидуальности и творческому потенциалу, направленности на человека, который в своем индивидуальном развитии становится субъектом культуры, собственной жизни. По мнению С.И. Гессена, образование есть не что иное, как культура личности, в ходе образования человек не только усваивает и присваивает содержание культуры, но и творит его, реализуя собственную культуротворческую функцию [53, с.21].

Принцип культуросообразности приобрел новое звучание в условиях полиэтничности и означает рассмотрение вопросов воспитания и образования в пределах широкой социальной панорамы многообразных этнокультур. Подобная интерпретация культуросообразного воспитания лежит в основе культурологического подхода к полиэтнической среде [41, с. 11–13].

Культурно-исторический подход (Б.М. Бим-Бад, Г.Б. Корнетов) позволяет всесторонне объяснить процессы, которые происходят в образовании как культурном феномене и средстве развития общества, уточнить специфику поликультурного направления в образовании; рассматривать учащегося осваивающего культуру, созданную предшествующими поколениями, и преобразующего себя и культуру в ходе этого освоения в центре историко-педагогического процесса [9, с. 8].

А.И. Пайгусов считает, что функция культурно-исторического подхода в структуре содержания основного общего образования в формировании у обучающихся целостного представления и понимания основных культурно-исторических событий прошлого, осознание механизмов становления и развития различных культур, в овладении учащимися способами творческой деятельности, в развитии эмоционально-ценностного отношения

к миру [92, с. 37].

В контексте культурно-исторического подхода современные стандарты школьного образования основными задачами и направлениями развития системы образования определяют следующие:

– приобщение нового поколения детей, подростков и молодежи к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры;

– понимание и уважение ценностей иных культур, мировоззрений и цивилизаций;

– активное содействие развитию миролюбия и открытого диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, религий и государств в современную эпоху [57, с. 6].

Решающее значение в трансляции научных знаний и культур принадлежит сфере образования, поэтому задачами образования являются национально-культурное возрождение и этнокультурное объединение народов большого города, региона, страны в целом.

О.В. Гукаленко считает, что *поликультурный подход* позволяет школьникам отвлечься от своих конкретных физических характеристик, способностей, языковых и речевых отличий и помогает учиться видеть в индивиде личность и принимать ее такой, какая она есть. При этом важным выступает толерантность личности, стремление познавать и уважать отличия в разнообразных культурах на уровне предметов, явлений, особенностей регионов, страны и мира в целом [33, с. 45].

Для отечественного образования понятие поликультурность охватывает образовательное пространство учащейся молодежи, которой свойственны языковое, культурное и духовное полиэтническое разнообразие.

По мнению Е.В. Бондаревской, педагогическая категория «поликультурность» означает создание различных культурных сред, где будет осуществляться развитие ребенка, он приобретет опыт культуросообразного поведения, ему будет оказана помощь в культурной самоидентификации и самореализации творческих задатков и способностей [33, с. 48].

Н.Н. Ушнурцева считает плодотворной идею Г.Д. Дмитриева возвести поликультурность в дидактический принцип: воспитывать учащихся в духе межкультурной толерантности, развития культурного плюрализма, многокультурного баланса в содержании учебного процесса. Практическая реализация этого принципа предполагает дальнейшее совершенствование учебно-воспитательного процесса по широкому ознакомлению учащихся

с национальными ценностями как средством формирования нравственных ориентаций в полиэтнической среде на основе диалога культур [126].

В качестве основного методологического ориентира выступает принцип поликультурности, который рассматривается В.А. Подласым, В.И. Слободчиковым в качестве характерной особенности воспитательно-образовательного пространства. Чем больше различных культур представлено в нем, тем шире возможности полноценных воздействий на личность ребенка [46, с. 33].

Важным принципом формирования полиэтнической культуры является поддержание равносубъектного диалога культур в контексте межличностного общения. Именно в обыденном диалоге культур на индивидуальном уровне проявляется сегодняшняя духовность многонационального населения, его гуманистические и патриотические ценности. Такое общение убеждает учащихся в ценности взаимосвязей национальных культур.

При *деятельностном подходе* в формировании полиэтнической культуры ребенок рассматривается как субъект развития, а овладение знаниями и умениями происходит в результате направляемой педагогом деятельности самого ребенка [76].

Деятельностный подход означает организацию и управление целенаправленной воспитательно-образовательной деятельностью ребенка в общем контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, понимания смысла обучения и воспитания, личностного опыта в интересах становления субъектности. Сущность деятельностного подхода отражена в работах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др. В основе деятельностного подхода лежит утверждение о том, что усвоение личностью социального опыта осуществляется в процессе собственной деятельности. При этом ребенок становится подлинным субъектом обучения, если активно участвует в учебно-познавательной деятельности, включающей овладение знаниями и умениями. Деятельностный подход обеспечивает в образовательной системе предметно-практическую направленность: у детей формируются способы и приемы творческой и познавательной деятельности; они учатся самостоятельно ставить цели и организовывать свою творческую и созидательную деятельность для получения творческого образовательного продукта; ребенок овладевает творческими

способами решения поставленных перед ним задач [46, с. 33].

Полиэтническая культура школьника включает в себя когнитивный компонент, который характеризуется наличием этнокультурных представлений, знаний о поликультурном обществе (элементарных основ культуры своего народа, культуры народов, проживающих рядом); эмоционально-ценностный компонент (система ценностных ориентаций и отношений, готовность к сохранению культуры своего и других народов); деятельностный компонент (умение жить в полиэтнической среде, соблюдение социальных норм и правил полиэтнического общества).

Таким образом, «полиэтническая культура младшего подростка» представляет собой *интегративное личностное качество субъекта, включающее наличие представлений и понятий о народных традициях; проявление позитивного эмоционально-ценностного отношения к своей и культуре народов другой национальности, этнической толерантности и идентичности, потребности в общении с людьми разных национальностей; вхождение в полиэтническую среду и умение жить в ней.*

Более успешное формирование полиэтнической культуры учащихся реализуется посредством внедрения в практику работы образовательного учреждения модели формирования полиэтнической культуры школьников младшего подросткового возраста, включающей в себя целевой, теоретико-методологический, содержательный, организационно-технологический, критериально-диагностический и результативный компоненты. Такая модель образования, которая ориентируется на сосуществование различных культур в общем социальном пространстве, при сохранении национальных, региональных особенностей и иных культурных различий.

При построении модели следует исходить из понимания сути процесса моделирования. Моделирование, то есть «построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений» [109, с. 581], является основой, некой «точкой отсчета», с которой начинается образовательный процесс.

Для управления процессом формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья разработана модель, основанная на культурологической концепции образования; на интегрированной методологии, совмещающей идеи культурологического, диалогового, поликультурного, деятельностного подходов в образовании; на использовании традиционных и нетрадиционных форм, средств и методов обучения и воспитания. Модель формировании полиэтнической культуры учащихся младшего

подросткового возраста позволяет нам эффективно использовать потенциал предмета «Технология» и традиций народов Поволжья в общеобразовательном процессе.

Формирование полиэтнической культуры школьников представляет собой процесс понимания основ культур своего и других народов, приобщения к системе высших ценностных ориентаций, связанных с духовными и культурными ценностями, умении жить в полиэтнической среде. Образование призвано создать фундамент для данного процесса. Ведущим компонентом данного процесса является *целевой*, в состав которого входят: *социальный заказ* – создание условий для полноценного развития личности, интеграции личности в национальную культуру; *целью* данного процесса является формирование полиэтнической культуры младших подростков при усвоении традиций народов Поволжья.

Мы считаем, что основная задача заключается в том, чтобы с учетом всех частных задач, организовать такой процесс усвоения традиций народов, проживающих в регионе, чтобы он в полной мере способствовал цели нашего исследования.

Теоретико-методологический компонент модели формирования полиэтнической культуры младших подростков включает в себя следующие методологические *подходы* к процессу формирования полиэтнической культуры младших подростков:

– культурологический – предполагает, что результатом образования является человек культуры, который гармонично сочетает в себе общечеловеческую нравственность, национальную и индивидуальную самобытность;

– диалоговый – рассматривает культуру как множество этнических культур, вступающих в равноправное взаимодействие в рамках образования;

– поликультурный – предполагает толерантность личности, стремление познавать и уважать отличия в разнообразных культурах на уровне предметов, явлений, особенностей регионов;

– деятельностный – организация практически-творческой деятельности по усвоению национальных традиций.

Данные подходы к процессу формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья реализуются нами через систему *принципов обучения*.

Наличие общедидактических принципов (природосообразности, активности, наглядности, доступности и посильности, индивидуального подхода), определяет важнейшие постулаты в обучении. В основу выделения системы принципов положены личностно-деятельностный и управленческий подходы,

отраженные в работах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, М.Н. Скаткина и др. В соответствии с этапами формирования и осуществления цикла педагогического управления познавательной и практической деятельностью обучаемых, с учетом нацеленности всех принципов на формирование личности выделяется следующая система принципов обучения в современной общеобразовательной школе: принцип взаимообусловленности обучения и воспитания; принцип целостности и единства дидактического процесса; принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения; принцип научности содержания и методов обучения; принцип систематичности и последовательности в овладении учащимися достижениями науки, культуры, опытом деятельности; принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя; принципы наглядности, доступности обучения, прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся; принципы связи обучения с жизнью и рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

В представленной системе все перечисленные принципы подчинены ведущему принципу – принципу единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения, который ориентирует работу учителя на приобщение школьников в процессе обучения к общечеловеческим ценностям [94, с. 202–203].

Наряду с общедидактическими принципами существуют частные методологические принципы, которые взаимосвязаны между собой и относятся ко всему процессу обучения технологии в целом.

Связь теории с практикой в обучении технологии. Главным средством реализации данного принципа является соединение теоретического обучения с практической деятельностью и трудом учащихся. Это позволяет формировать у учащихся убеждение в необходимости технологических знаний как руководства к деятельности, порождает потребность в знаниях.

Сущность *принципа научности в обучении технологии* заключается в том, что учащиеся должны овладевать научно достоверными знаниями, которые объективно правильно отражают предметно-практическую деятельность людей.

Принцип доступности в обучении технологии и посильности труда для учащихся говорит о том, что учебный материал по своему объему и научной глубине должен соответствовать познавательным возможностям учащихся, а практические

задания, выполняемые учащимися на занятиях по технологии, определяться исходя из уровня предшествующей трудовой подготовленности и физических возможностей учащихся.

Главным средством реализации *принципа сознательности и активности в обучении технологии* является формирование у учащихся мотивов учения.

Сознательность в обучении означает ясное понимание учащимися конкретных целей учебной работы, осмысленное усвоение изучаемых явлений и фактов, умение применять знания в практической деятельности.

Активность в обучении предполагает большую учебную работу учащихся, стремление к овладению знаниями и т. д. Активность тесно связана с развитием самостоятельности учащихся в учебной и трудовой деятельности.

Суть *принципа прочности* состоит в закреплении усвоенных учащимися знаний в их памяти и в возможно длительном сохранении приобретенных технологических умений и навыков.

В обучении технологии наглядность играет важную роль. Она выступает и в качестве принципа обучения, и как метод обучения (демонстрация приемов работы и др.), и как средство обучения (плакаты, модели, реальные предметы и т. д.). Роль наглядности в обучении технологии обусловлена во многом практическим характером содержания этого обучения.

Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на чувственно-практический опыт учащихся, на непосредственное восприятие объектов, макетов, а также образов в виде реальных (рисунка, фотографии, картины) и условных (чертежа, эскиза, схемы) изображений.

Принцип воспитывающего характера обучения технологии вытекает из известного педагогического положения о единстве обучения и воспитания. Сущность принципа заключается в том, что сам процесс обучения технологии, его организация и содержание формируют у учащихся различные качества личности. [84, с. 111–120].

В рамках программы формирования полиэтнической культуры учащихся младшего подросткового возраста «Наследие» нами выделен ряд принципов как общепедагогических так и частных методологических, которыми мы руководствовались при разработке модели:

– *культуросообразности* обучения – вытекает из его обусловленности широкими социальными процессами и потребностями, которые выражаются в культуре общества и, соответственно, в социокультурном опыте, составляющем содержание образования. Русский философ В.В. Розанов писал,

что изучаемые факты, сведения и воззрения должны идти от какой-нибудь одной исторической культуры, в которой они развивались друг из друга, а не друг против друга или подле друга, как это было в смежных, сменявшихся во времени цивилизациях [16, с. 104]. Согласно данному принципу отобран материал и средства их преподнесения, обеспечивающие приобщение детей не только к общей мировой культуре, но и к национальной.

Принцип культуросообразности предполагает воспроизведение в образовательном пространстве национальной культуры в ее органичной целостности и осмысленном историческом развитии, ставит перед нами задачу моделирования национального культурно-исторического процесса в его целостности. Данная проблема актуализирует существенно важные вопросы об истоках национальной культуры, о влиянии и взаимопроникновении близких культур. Вопрос об отдельной культуре переходит в вопрос о диалоге культур как условии и способе ее развития [15, с. 357];

– *диалога культур* – предусматривает постижение культур посредством диалога ученика и культуры, а также различных культур в процессе их постижения;

– *поликультурности* – рассматривается как педагогический норматив приобщения подрастающего поколения к этнической, общенациональной и мировой культуре в целях формирования готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде. Системообразующий характер принципа поликультурности проявляется в необходимости специальной организации единого поликультурного образовательного пространства, в котором могли бы быть успешно достигнуты цели воспитания и обучения Человека Культуры [33, с. 132];

– *овладения опытом деятельности* – предполагает усвоение культурологических знаний и умения применять полученные знания в практической деятельности.

Для воспитания учащихся на занятиях и во внеклассной деятельности по технологии важен правильный отбор содержания обучения, которое бы оказывало воспитывающее влияние.

Содержание обучения технологии включает в себя следующие разделы:

– технология домашнего хозяйства;

– кулинария;

– создание изделий из текстильных материалов;

– художественные ремесла;

– технология творческой и опытнической деятельности [102, с. 67].

Обозначенные разделы позволяют интегрировать в содержание предмета сведения о традициях народов Поволжья через знакомство с традициями: домоустройства, быта; питания; декоративно-прикладного творчества; в одежде; праздниками и обычаями.

Исходя из этого, нами был определен содержательный компонент, который представлен авторской программой «Наследие» для учащихся младшего подросткового возраста с учетом культурно-исторических, этнических особенностей региона и требований к результатам освоения общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте (приложение 1).

Цель программы: формирование полиэтнической культуры младших подростков на традициях народов Поволжья.

Организационно-технологический компонент модели формирования полиэтнической культуры младших подростков представлен комплексом педагогических условий и технологий.

Под педагогическими условиями мы понимаем совокупность факторов (педагогических и психологических), которые дают возможность организовать такой вид деятельности учащихся, который способствует формированию полиэтнической культуры личности в процессе реализации программы «Наследие».

Согласно точки зрения Л.В. Павловой и Н.М. Яковлевой о том, что случайные, разрозненные условия не могут решить эту задачу эффективно, мы из всей совокупности объектов, составляющих среду изучаемого педагогического явления выбрали те, что оказывают положительное влияние на педагогический процесс [91]. Таким образом, для успешной реализации процесса формирования полиэтнической культуры младших подростков необходимо соблюдение *комплекса педагогических условий*.

Наиболее важным является *первое педагогическое условие*, которое направлено на создание в образовательном учреждении полиэтнической образовательной среды, способствующей усвоению традиций народов Поволжья. Основой данного условия являются культурологический и диалоговый подходы, реализуемые через принципы культуросообразности и диалога культур.

Для успешного усвоения традиций народов Поволжья необходимо выполнение *второго педагогического условия* – внедрение в учебно-воспитательный процесс основной школы авторской программы «Наследие».

Программа предусматривает последовательное приобщение

детей к культуре конкретного региона России: от формирования представлений о национальных традициях титульных народов, населяющих Поволжье (русских, татар, чуваш, мордвы) – к систематизации и дальнейшему закреплению полученных представлений.

Усвоение национальных традиций возможно только в процессе деятельности. Таким образом, *третье педагогическое условие* предполагает вовлечение младших подростков в исследовательскую, проектную, поисковую и практическую деятельность по усвоению традиций народов Поволжья.

Для осуществления на практике цели исследования необходимым является использование следующих *педагогических технологий*:

– групповой деятельности – требует временного разделения класса на группы для совместного решения определенных задач. Ученикам предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике, представить найденный совместно результат. Эта форма работы открывает большие возможности для возникновения коллективной познавательной деятельности [112, с. 390];

– «портфолио» – современная форма и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности учащегося, предназначенных для последующего их анализа, способствует обеспечению личностно ориентированного обучения, формированию индивидуальной траектории развития каждого ученика [24, с. 39];

– уровневой дифференциации – позволяет организовать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей личности, обеспечить каждому ученику свое содержание образования, но с обязательной для всех инвариантной частью, таким образом, процесс обучения становится максимально приближенным к индивидуальным особенностям учеников [24, с. 37];

– игровых – в современной школе игровая деятельность используется в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы, раздела учебного предмета; как элемент более общей технологии; в качестве урока или его части (введение, контроль); как технология внеклассной работы.

Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью и выступает как средство мотивации учащихся к учебной деятельности [95, с. 86];

– компьютерных (информационных) – основываются на использовании некоторой формализованной модели содержания, которое представлено педагогическими программными средствами, записанными в память компьютера, и возможностями телекоммуникационной сети, что позволяет сделать процесс обучения более познавательным, информационно-насыщенным, интересным и творческим [95, с. 142].

В технологии обучения содержание, методы и средства находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Поэтому в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами необходимо применить оптимальные методы и средства обучения.

Согласно рассматриваемой модели формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья важными структурными составляющими педагогической технологии являются методы, средства, формы организации учебно-воспитательного процесса.

Для выбора наиболее эффективных методов обучения за основу была принята классификация С.А. Смирнова с определением конкретных методов в контексте темы исследования.

Организация учебно-познавательной деятельности осуществлялась с использованием следующих методов:

– получение новых знаний – беседа и рассказ о традициях народов Поволжья, региональной культуре; объяснение последовательности, трудовых действий, приемов выполнения практической работы (вышивки, разработки узора и т. п.); демонстрация трудовых приемов, наглядности (подлинных предметов декоративно-прикладного искусства или их иллюстраций);

– выработка учебных умений и накопления опыта учебной деятельности – выполнение практических работ по всем разделам программы (образцов швов, используемых в национальной вышивке; при изготовлении швейных изделий; приготовление национальных блюд и др.).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

– эмоциональное стимулирование – использование игр и игровых форм организации воспитательной деятельности во внеклассной работе при проведении национальных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий;

– развитие познавательного интереса – формирование готовности восприятия учебного материала, стимулирование занимательным содержанием (сообщение исторических сведений;

использование занимательного материала – разгадывание и составление кроссвордов, ребусов), создание ситуаций творческого поиска (поиск загадок, пословиц, сказок).

Методы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта:

– освоение элементарных норм общения с представителями иных культур;

– организация работы в группах на уроках и во внеклассных мероприятиях.

Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:

– творческое задание (систематизация изученного материала – выделение основных критериев, распределение материала по критериям; разработка узоров с элементами национальных орнаментов; изготовление макетов, элементов национальных костюмов);

– постановка проблемы или создание проблемной ситуации;

– создание креативного поля.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся осуществлялись в процессе:

– наблюдения за работой учащихся;

– тестирование, проверка домашних работ, выставление поурочного балла [114, с. 257–279].

Многообразие форм проведения уроков и внеурочных занятий, внеклассных мероприятий является залогом для формирования интереса к освоению традиций народов Поволжья. В модели отражены следующие *формы* обучения:

– диалоговые (беседы, конференции, встречи с представителями национально-культурных автономий);

– познавательные (экскурсии, викторины, конкурсы);

– практико-ориентированные (экспедиции, исследовательские и творческие проекты, воссоздание предметов декоративно-прикладного творчества);

– развлекательные (народные праздники, фольклорные концерты, народные игры).

Средства обучения помогают «погружению» учащихся в культурологическую среду (Н.Н. Выгодчикова). Применение средств народной педагогики (устное народное творчество, музыкальное творчество, народные игры); наглядных (материальные и идеальные: национальные костюмы; предметы декоративно-прикладного творчества и др.); мультимедиа технологий (аудио-, видеоматериалы, презентации) способствует более полному усвоению региональных традиций.

Важную роль в процессе формирования полиэтнической культуры учащихся играют методы *диагностики и контроля* готовности учащихся к активной и адекватной деятельности в поликультурной среде. Отслеживание изменений, происходящих с учащимися, проводится по трем основным направлениям:

– усвоение знаний о поликультурной реальности;

– формирование эмоциональной и рефлексивной культуры;

– развитие практических навыков и умений деятельности учащихся.

Критериально-диагностический компонент включает:

1). Критерии:

– *когнитивный* (*показатели:* наличие представлений и понятий о традициях народов Поволжья; потребность в познании традиций народов, проживающих в регионе);

– *эмоционально-ценностный* (*показатели:* понимание ценности своей и других культур; этнокультурная толерантность; потребность в общении с людьми другой культуры; этническая идентичность);

– *деятельностный* (*показатели:* соблюдение норм и правил общения в полиэтнической среде; наличие умений и навыков общения в соответствии с традициями народов Поволжья; проявление активности, инициативы к объединению и сотрудничеству с людьми другой национальности);

2). Уровни: *репродуктивный* – низкий, *исполнительский* – средний, *творческий* – высокий.

Результатом процесса формирования полиэтнической культуры младших подростков, при совокупности всех составляющих модели, является поликультурная личность, которая имеет представления и понятия о народных традициях; проявляет позитивное эмоционально-ценностное отношение к своей и культуре народов другой национальности, этническую толерантность и идентичность, потребность в общении с людьми разных национальностей; вхождение в полиэтническую среду и умеет жить в ней (см. рис. 1).

Организация процесса формирования полиэтнической культуры учащихся в курсе «Технология», на наш взгляд, способствует повышению эффективности учебного процесса в общеобразовательной школе [51, с. 58–63].

Успех формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья зависит от решения проблемы целостности учебно-воспитательного процесса и успешности интеграции содержания образования.

В психолого-педагогической и методической литературе

интеграция рассматривается как:

– механизм обеспечения целостности на разных уровнях содержания образования: на уровнях общей модели содержания, учебного плана, учебного предмета, учебного материала;

– принцип разрешения ряда противоречий, возникших в теории и практике современного образования.

Целевой компонент
Социальный заказ: создание условий для полноценного развития личности, интеграции личности в национальную культуру
Цель – формирование полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья
Теоретико-методологический компонент
Подходы: культурологический, диалоговый, поликультурный, деятельностный
Принципы: культуросообразности, диалога культур, поликультурности, овладения опытом деятельности
Содержательный компонент
Программа «Наследие»
включающая разделы: исторический; традиции домоустройства, быта, питания, декоративно-прикладного творчества, одежды; традиционные праздники, обычаи; практический
Организационно-технологический компонент
Комплекс педагогических условий:
– создание в образовательном учреждении полиэтнической образовательной среды, способствующей усвоению традиций народов Поволжья;
– внедрение в учебно-воспитательный процесс основной школы авторской программы «Наследие», направленной на усвоение традиций народов Поволжья;
– вовлечение младших подростков в исследовательскую, проектную, поисковую и практическую деятельность по усвоению традиций народов Поволжья
Педагогические технологии
групповой деятельности; «портфолио»; уровневой дифференциации; игровые; компьютерные (информационные)
Методы: организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности; организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта; развития творческих способностей и личностных качеств учащихся; контроля и диагностики
Формы: диалоговые; познавательные, практико-ориентированные, развлекательные
Средства: средства народной педагогики, наглядные, мультимедиа технологий
Критериально-диагностический компонент
Критерии:
когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный
Уровни: - репродуктивный – низкий;
- исполнительский – средний;
- творческий – высокий
Результативный компонент – сформированность полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья

Рис. 1. Модель формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья

В исследовании В.Н. Максимовой сущностной характеристикой системы образования выступает интеграция, которая выражается во взаимодействии традиций и инноваций, педагогических и социокультурных образовательных систем. Образовательно-воспитательной средой для растущего человека является все пространство его жизнедеятельности. Целостность и полноценность образовательных систем с социумом определяет их степень интеграции [81, с. 3].

Для нашего исследования наиболее близким является определение, данное Л.Г. Савенковой. Под интеграцией она понимает сложный структурный педагогический процесс, который требует: научить детей рассматривать любые явления с разных позиций; развить умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; формировать у школьников способности самостоятельно проводить творческие исследования; развить у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве [109, с. 9].

Обратимся к анализу программы и возможностями интегрирования в ее содержание культурологических сведений о традициях народов Поволжья.

В процессе опытно-экспериментальной работы учащиеся обучались по программе общеобразовательных учреждений «Технология. 5-11 классы» и учебникам «Технология», рассчитанным для учащихся общеобразовательных школ, в которую, с целью интеграции, был введен культурологический компонент.

Глава 2
Педагогические условия формирования полиэтнической культуры младших подростков

В условиях многонациональности России, по мнению Н.П. Филатовой, возникает социальная потребность в формировании поликультурной личности, сочетающей в себе ориентацию на этнокультурные духовные ценности, толерантность и способность к межкультурному диалогу. Исходя из этого, отечественное образование должно обеспечить личности возможность самоидентифицироваться как представителю той или иной этнической культуры и традиции, обеспечить интеграцию личности в современную мировую цивилизацию [130, с. 3].

В.В. Путин отмечает: «…Государственная политика в сфере образования должна быть направлена на решение актуальных общественных задач. Мы обязаны четко знать и отвечать на запросы современного общества, особенно молодежи, укреплять традиции народов России. …Мы должны беречь уникальный опыт, который передали нам наши предки» [104].

Ознакомление с национальной культурой является первой ступенью познания общечеловеческой культуры. Необходимо детям показать ценность той среды, в которой они живут и которую они могут наблюдать непосредственно; формировать представления о быте, культуре, образе жизни собственного народа, воспитывать бережное отношение к предметам старины, к памяти о прошлом, нравственных ценностях. Затем показать особенности, значение культуры народов совместного проживания, воспитывать уважение к национальным ценностям других народов. Лишь при взаимодействии, диалоге разных культур, по мнению М.И. Богомоловой, становятся видными, понятными основания и особенности собственной культуры, то есть, человек понимает и принимает иные культурные позиции и ценности, умеет пойти на компромисс, понимает ценность не только собственной независимости, но и чужой. Национальная культура является источником приобщения детей к традициям народов совместного проживания [13].

В современных условиях развития образования актуальным и общезначимым является обращение к народной традиционной культуре, воспитание интереса к истории и культуре разных народов, осознания своего национального «я», расширения

информационного уровня. В этих условиях образование, с одной стороны, должно содействовать этнической идентификации и формированию культурного самосознания учащихся, а с другой стороны, – препятствовать их этнокультурной изоляции от других народов [1, с. 48].

В ходе исследования нами были определены педагогические условия формирования полиэтнической культуры в данный возрастной период. Среди них:

– учёт возрастных особенностей учащихся как основа педагогического процесса;

– создание в образовательном учреждении полиэтнической образовательной среды, способствующей усвоению традиций народов Поволжья;

– внедрение в учебно-воспитательный процесс основной школы авторской программы «Наследие», направленной на усвоение традиций народов Поволжья;

– вовлечение младших подростков в исследовательскую, проектную, поисковую и практическую деятельность по усвоению традиций народов Поволжья.

Приведем описание каждого из выше названных условий.

2.1. Учёт возрастных особенностей учащихся как основа педагогического процесса

Каждый этап жизни характеризуется специфическими возрастными особенностями, которые влияют на процесс формирования личностных качеств, в том числе и полиэтнической культуры. Рассмотрим особенности возраста, которые необходимо учитывать в процессе формирования полиэтнической культуры младшего подростка, представляющей собой *интегративное личностное качество субъекта, включающее наличие представлений и понятий о народных традициях; проявление позитивного эмоционально-ценностного отношения к своей и культуре народов другой национальности, этнической толерантности и идентичности, потребности в общении с людьми разных национальностей; вхождение в полиэтническую среду и умение жить в ней.*

Как видно из определения, данное качество личности включает когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты. Поэтому охарактеризуем возрастные особенности младших подростков с учетом указанных сфер.

В своем исследовании А.А. Реан отмечает факторы, по которым определяется поведение ребенка в подростковый период. Это – половое созревание, в соответствии с которым происходят быстрые изменения в его организме; социальное положение подростка; индивидуальные особенности, сформировавшиеся к данному времени.

Для подросткового возраста настолько характерно стремление к общению со сверстниками, что получило название подростковой реакции группирования [103, с. 381].

Иногда чувство общности у подростков принимает очень жесткий характер: «мы – свои, они – чужие». Поделены территории, сферы жизненного пространства. Важно, чтобы в данный период не произошло деление на «чужих и своих» по национальному признаку. Поэтому, на наш взгляд, необходимо уделять внимание становлению идентичности и формированию толерантных отношений между подростками.

Также для рассматриваемого нами возрастного периода, актуально стремление подростка к освобождению от опеки со стороны взрослых, однако в полной мере они еще не готовы к полной свободе, а хотят только иметь право на собственный

выбор, на ответственность за свои слова и поступки.

Стремление молодых людей к познанию мира, своих возможностей, их желание самореализоваться в подростковом возрасте проявляются также в так называемой реакции увлечения, или хобби-реакции [103, с. 382].

И.А. Зимняя выделяет следующие виды деятельности присущие детям подросткового возраста: учебная, общественно-организационная, спортивная, художественная, трудовая. В указанных видах деятельности у подростков возникает осознанное стремление участвовать в общественной работе, становиться общественно значимым. Они учатся строить общение в различных коллективах, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я» [55, с. 201].

Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности, стремлением чем-то выделиться. Если это соотносится с содержанием учебной деятельности (предметом, средствами, способами решения учебных задач), то может усиливать познавательную мотивацию. Учебная мотивация, выступая как единство познавательной мотивации и мотивации достижения, преломляется у подростка через призму узколичных значимых и реально действующих мотивов группового, социального бытия. На усвоение норм, ценностей и способов поведения, представленных в содержании учебной деятельности и условиях ее организации, направлена социальная активность подростка, что отвечает удовлетворению этих мотивов. Поэтому важна реализация всех активизирующих интеллектуальную деятельность подростка принципов обучения: проблематизации, диалогизации, индивидуализации, активно-действенных форм организации усвоения [55, с. 204].

В подростковом возрасте происходит изменение интересов ребенка и формирование его личности в связи с дальнейшим развитием психических познавательных процессов. Они становятся более дифференцированными и стойкими. Учебные интересы теряют первостепенное значение. Подросток начинает ориентироваться на «взрослую» жизнь [103, с. 318].

Появляющееся «чувство взрослости» в самом главном и основном определяет сознание юного человека, его взаимоотношения с окружающим миром, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период. Это центр его мироощущения. По мнению психологов, разрыв между реальным уровнем взрослости и желаемым подростком выступает как специфический стимул его социальной активности, направленной на усвоение образцов взрослости [59, с. 22].

Наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов у лиц, достигших подросткового возраста, наблюдаются в интеллектуальной сфере, что позволяет эффективно и осознанно организовывать процесс формирования полиэтнической культуры учащихся.

Важное значение для нашего исследования имеет то, что у подростков продолжает развиваться теоретическое мышление. Операции, приобретенные в младшем школьном возрасте, становятся формально-логическими. Подросток в состоянии достаточно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане. На основе общих посылок он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления [103, с. 319]. Развитие мышления позволяет включать учащихся данного возраста в исследовательскую и проектную деятельность.

Анализ абстрактных идей, поиск ошибок и логических противоречий в абстрактных суждениях еще одна из способностей подросткового возраста. Благодаря этому, у них возникают интересы к разнообразным философским проблемам, в том числе и к этническим. Подростки начинают рассуждать об идеалах, о будущем, приобретают новый, более глубокий и обобщенный взгляд на мир, то есть у них происходит становление мировоззрения, что связано с интеллектуальным развитием [103, с. 321].

Развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память, также имеет большое значение в процессе усвоения национальных традиций. Так в процессе восприятия возникает целостное отражение предметов, ситуаций при непосредственном воздействии физических раздражителей таких, как наглядность, подлинные предметы быта, декоративно-прикладного творчества (на уроках и при посещении музеев во внеурочное время). В дальнейшем происходит сохранение данного материала в памяти ребенка и он может узнать и воспроизвести материал, увиденный ранее.

Таким образом, благодаря программе «Наследие» у учащихся постепенно формируются и развиваются способности воспринимать предметы быта, отдельные их элементы и в дальнейшем использовать их в практической деятельности (воспроизводить в образце).

В данном возрасте ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству на основе процесса преобразования представлений, отражающих реальную действительность – воображения, что имеет важное значение в практической и проектной деятельности

в процессе усвоения традиций народов Поволжья.

Важной особенностью при формировании полиэтнической культуры младших подростков на наш взгляд является развитие речи.

Как отмечает А.А. Реан, у учащихся данного возраста появляется способность самостоятельно готовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их. Письменная речь улучшается в направлении от способности подростка к письменному изложению до самостоятельного сочинения на заданную или произвольную тему. Данные качества позволяют ребятам подготовить доклады, презентации о проделанной работе и выступить с ними, на научно-практических конференциях.

Развитие эмоциональной сферы протекает бурно. Детей подросткового возраста отличает резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность. У них наблюдается наличие «подросткового комплекса», который демонстрирует перепады настроения подростков.

Общий рост личности подростка, расширение круга его интересов, развитие самосознания, новый опыт общения со сверстниками – все это ведет к интенсивному росту социально ценных побуждений и переживаний, таких как сочувствие чужому горю, способность к бескорыстному самопожертвованию и т. д. [103, с. 324].

Общение со сверстниками, по мнению ученых (И.А. Зимняя, В.А. Караковский, В.И. Кирпичев, А.А. Реан и др.), становится острой потребностью и является ведущим видом деятельности подростков. Такому общению они отдают очень много сил и времени, что является источником появления новых интересов и становления норм поведения.

В этом микросоциуме подростки находят эмоциональный контакт и понимание, поскольку их объединяет со сверстниками общность интересов и устремлений.

Таким образом, группа сверстников становится для юного человека той социальной средой, которая во многом определяет особенности его поведения, отношение к себе и окружающим. Поэтому педагогические, воспитательные мероприятия будут эффективными только при условии точной направленности, когда учитываются особенности общения и поведения конкретного подростка в своей микрогруппе [59, с. 25].

Согласимся с Е.Л. Солдатовой, которая указывает, что для формирования личности младших подростков важна деятельность общения. В этой деятельности формируется самосознание. Основное новообразование этого возраста –

социальное сознание, перенесение внутрь. По Л.С. Выготскому, это и есть самосознание. Сознание означает совместное знание. Это знание в системе отношений. А самосознание – это общественное знание, перенесенное во внутренний план мышления [117, с. 146].

На формирование самосознания личности оказывают влияние ценностные ориентации. Для нашего исследования наиболее значимыми являются: любовь к своему народу, и народам, проживающим по соседству; «малой» и «большой» Родине; толерантность к людям другой национальности; позитивное и творческое отношение к труду и учению, исследовательской и творческой деятельности; любовь к родному языку, национальным традициям.

Младшие подростки с энтузиазмом включаются в жизнь общества, поэтому в данном возрасте актуальна внеклассная работа по предмету, подготовка и проведение праздников, фестивалей, конкурсов что способствует объединению ребят в группы по интересам.

По утверждению А.А. Реана, общий рост личности подростка, расширение круга его интересов, развитие самосознания, новый опыт общения со сверстниками – все это ведет к интенсивному росту социально ценных побуждений и переживаний подростка [103, с. 324].

Существенные преобразования происходят в мотивационной сфере младших подростков. У них появляются новые интересы, отмирают старые, он начинает интересоваться рядом совершенно новых для него вещей. Многие интересы принимают характер стойкого увлечения.

Поэтому данный возраст является, на наш взгляд, наиболее актуальный для знакомства с традициями региона.

С вхождением ребенка в подростковый период происходят существенные преобразования в характере мотивации его учебно-познавательной деятельности. Исследователи отмечают у детей в этом возрасте достаточно низкий уровень познавательных интересов, которые, как правило, сильно расходятся. У одних подростков проявление познавательных интересов характеризуются неопределенностью, изменчивостью и ситуативностью. У других проявляются применительно к узкому кругу учебных предметов, у третьих – к большинству из них [103, с. 348]. Поэтому для повышения познавательного интереса младших подростков к предмету, к национальным традициям, необходимо использовать интерактивные методы обучения; проведение уроков, внеурочных занятий в нетрадиционной форме (интерактивные экскурсии, путешествия, исследования,

викторины, игры, конкурсы и т. п.); занимательный материал.

Подростковый возраст Е.А. Леванова считает порой достижений, быстрого прироста знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции.

У ребят складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в последующем во многом определяют жизнь взрослого человека, его общественную и личную зрелость [74, с. 30].

2.2. Создание в образовательном учреждении полиэтнической образовательной среды

Социокультурные изменения, происходящие в современном обществе, приводят образование к определенному общественному запросу. Вопрос о формировании специфичности образовательной среды в полиэтническом государстве, в создавшихся условиях является наиболее актуальным в связи с необходимостью сосуществования множества этносов, связанное с взаимным пониманием и уважением к традициям и культуре друг друга [73, с. 174].

Культура формирует у людей чувство принадлежности к определенной этнической группе, в которой они в большей мере испытывают взаимопонимание, доверяют и сочувствуют друг другу. Культурная представленность разных этносов и этнических групп, прошлых и нынешних этнических общностей, которая существенным образом влияет на образование человека, позволяет называть образовательную среду полиэтнической. Некоторые исследователи употребляют определения «поликультурная», «многокультурная» для обозначения синонимов. Мы остановились на выборе – «полиэтническая» (используемый Л.Н. Бережновой, Р.А. Кутбиддиновой, Т.В. Поштаревой, С.А. Харитоновой) в силу того, что первые два не отражают более тонкие конструкты образовательной среды. Не только культурные, но и более глубокие – этнические (народные) особенности присутствуют в полиэтнической образовательной среде, нежели в поликультурной.

В полиэтнической образовательной среде должны реализовываться специфические функции:

– предупреждение культурной депривации со стороны одного какого-либо этноса как преодоление отчуждения от родного языка и отчуждения в межэтнических отношениях;

– этнокультурное самосохранение этнических групп как взаимодействие на основе сотрудничества, взаимообогащения, поддержки, обеспечивающее предупреждение ассимиляции отдельных групп малочисленных народов;

– поддерживание динамического стереотипа, обусловливающего установление сбалансированного отношения между человеком и средой, основанного на ощущении защищенности.

В полиэтнической образовательной среде учитываются

взаимодействие и взаимовлияние условий обучения и воспитания, самобытных культур, представителями которых являются субъекты развития, участие самого субъекта развития как носителя среды в собственном образовании и совершенствовании [34, с. 40–43].

Процесс формирования полиэтнической культуры учащихся в образовательной среде, как отмечает в своем исследовании Т.В. Поштарева, будет эффективным, если:

– осуществляется в ходе полиэтнического образования (использование этноориентированных форм учебной и внеурочной деятельности, интерактивных методов, направленных на повышение уровня этнокультурной осведомлённости и толерантности учащихся, формирование необходимых умений и навыков эффективного межэтнического взаимодействия);

– обеспечивается реализация принципов позитивного отношения личности к этнокультурному разнообразию, культуросообразности, преемственности и последовательности изучения культур, диалога, междисциплинарности, комплексности, а так же компетентностного, синергетического, этнопедагогического, гуманистического подходов;

– используется потенциал социокультурной среды с целью взаимообогащения, взаимопонимания между субъектами образовательного процесса, удовлетворения познавательных, культурных, образовательных интересов и потребностей учащихся;

– вводится этнокультурный компонент в содержание образования, способствующий приобщению детей к родной, российской и мировой культуре, и осуществляется наиболее полная реализация возможностей национально-регионального компонента [98, с. 24].

Анализ результатов исследований, посвященных проблемам осмысления и описания образовательной среды, позволил Т.В. Поштаревой, С.Ф. Сергееву выделить структурные компоненты полиэтнической образовательной среды:

– пространственно-семантический компонент, который направлен на удовлетворение и развитие познавательных, культурно-образовательных потребностей субъектов учебно-воспитательного процесса, развитие их творческого потенциала в области интересов, связанных с этнокультурами;

– коммуникативно-организационный – предусматривает формирование положительного социально-психологического климата, доброжелательной атмосферы и взаимной ответственности, которые способствуют саморазвитию личности и расширению опыта в межэтническом взаимодействии;

– содержательно-методический – учитывает особенности полиэтнического образования, его основные идеи и направления (Т.В. Поштарева, С.Ф. Сергеев).

Р.А. Кутбиддинова вслед за Т.В. Поштаревой выделяет следующие основные функции полиэтнической образовательной среды:

– этнокультурное просвещение (в результате которого происходит знакомство со своей национальной культурой и с культурами других народов);

– ценностно-ориентационная (формирование системы ценностных ориентаций и отношений в процессе межэтнического взаимодействия);

– этнокультурное самосохранение (дает возможность сохранять и охранять свою индивидуальность, разобраться в своих этнопсихологических и этнокультурных особенностях);

– социальная адаптация (обеспечивает воспитание гражданина, который заботится о сохранении целостности РФ, способен приспособиться к жизни в условиях современного полиэтнического общества);

– креативная (способствует реализации творческого потенциала личности через развитие познавательной и социальной активности) (99) [73, с. 175].

Основными характеристиками полиэтнической образовательной среды Л.Н. Бережнова, Н.М. Борытко, Г.Н. Волков считают:

– ориентацию на гуманистические ценности в развитии индивидуальности каждого обучающегося;

– защиту прав личности на образование;

– предоставление необходимой свободы выбора образовательного пути для всех обучающихся;

– формирование у учащегося готовности к сохранению и воспроизводству культуры;

– раскрытие творческого потенциала субъектов образовательного процесса [7, 16, 21].

На наш взгляд, создание полиэтнической образовательной среды в общеобразовательном учреждении, обеспечит диалогические, толерантные отношения между культурами различных народов.

Концепция формирования полиэтнической культуры школьников основана на совокупности следующих методологических подходов:

системного, поликультурного, этно-культурологического, гуманистического; принципов: гуманитарного мышления, педоцентризма, культурологического, деятельностного подхода к

формированию интереса у школьников к традиционной народной культуре, создания педагогической среды;

региональности, взаимодополняемости народных и традиционных методов воспитания, взаимодействия, сравнительного обобщения.

Условием успешного процесса формирования полиэтнической культуры школьников является полиэтническая образовательная среда, под которой мы понимаем часть образовательной среды учебного заведения, представляющую собой совокупность условий, влияющих на формирование личности, готовой к эффективному межэтническому взаимодействию, сохраняющей свою этническую идентичность и стремящейся к пониманию других этнокультур, уважающей общности других этнокультур, умеющей жить в мире и согласии с представителями разных национальностей [98, с.17].

Таким образом, анализ научных точек зрения на понятие «полиэтническая образовательная среда» и родственных ему понятий «поликультурная образовательная среда», «этнокультурная образовательная среда», «поликультурное образование», «полиэтническое образование», «многокультурное образование», «мультикультурное образование» позволяет сделать вывод о том, что полиэтническая образовательная среда вооружает человека этноориентированными знаниями, умениями и навыками, которые способствуют дальнейшему эффективному процессу приспособления личности к полиэтнической среде и интеграции в современное общемировое культурно-образовательное пространство [73, с. 176].

Все это позволяет сделать следующий вывод: полиэтническая образовательная среда, является обязательным условием формирования полиэтнической культуры школьников в образовательном процессе.

2.3. Внедрение авторской программы «Наследие» направленной на усвоение традиций народов Поволжья

В процессе формирования полиэтнической культуры у учащихся будет заложен фундамент для сохранения родной культуры, обычаев и традиций народов, населяющих регион. Школьники приобретут способность вести себя и действовать в незнакомой обстановке в различных культурах.

Национальную и региональную специфику необходимо интегрировать во все преподаваемые предметы на протяжении всех лет обучения. Реализуется эта идея путем введения учебных программ, предполагающих изучение культур этнических групп, через включение в преподавание материалов об истории, традициях национальных меньшинств.

Для реализации указанного направления разработана программа «Наследие» для учащихся младшего подросткового возраста с учетом культурно-исторических, этнических особенностей региона и требований к результатам освоения общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте.

Программа предусматривает последовательное приобщение детей к культуре конкретного региона России: от формирования представлений о национальных традициях титульных народов, населяющих Поволжье (русских, татар, чуваш, мордвы) – к систематизации, дальнейшему закреплению полученных представлений и воспроизведению в практической деятельности.

Реализация теоретических оснований формирования полиэтнической культуры младших подростков проходила в рамках разработанной авторской программы Наследие, которая включала в себя разделы:

– исторический;

– традиции домоустройства, быта, питания, декоративно-прикладного творчества, одежды;

– традиционные праздники, обычаи;

– практический (приложение 1).

Основу полиэтнической культуры составляют народные традиции.

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов, как отмечает Г.Н. Волков, было много обычаев и традиций, которые

украшали жизнь трудящихся. Они проявлялись в отношении к природе и земледельческому труду, в устном народном творчестве и народных ремеслах, в красоте одежды и законах гостеприимства, в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия [21, с. 4].

Проблема воспитания детей с учетом национальных традиций актуальна для современного общества, когда массовая культура накладывает свой отпечаток на душу растущего ребёнка. Воспитывая детей в духе народных традиций можно развить у них национальное сознание, а значит, и уважение к своему народу. Человек, познавший ценности национальной культуры, научившись думать целостно, будет нравственно действовать во благо Отечества. Кроме того, он будет открыт к изучению и осознанию значимости культуры других народов, уважения к ним.

Традиции, по мнению Г.Н. Волкова, организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Достижение согласия между традицией и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества [21, с. 154].

Соглашаясь с Г. Гадамером, который указывает, что феномен традиции начинает требовать «укоренения в подлинной почве», представляться как «опыт приспособления, выживания» человека в мире, О.Ю. Марковцева¸ И.В. Арябкина¸ А.Н. Сетин, отмечают, что традиция – это социальный механизм хранения и самовыражения культурного наследия, его архетипичного «фонда» – техника проникновения «в империю» знаков, символов и других носителей культурных технологий [82, с. 143].

В традиции элементы культурного наследия – ценности, нормы, обычаи, обряды, ритуалы и т. д. сохраняются и передаются от поколения к поколению.

Ни одно поколение не обходилось и не обходится без опоры на традиции предшествующих поколений. Оно воспринимает их с учетом задач, потребностей, интересов и условий своего времени [87, с. 34].

Г.Н. Волков считает, что важнейшие этнические традиции сосредоточены в семейном быту. Как элемент общественной жизни они имеют свою специфику, обусловленную конкретно-историческими и этносоциальными условиями. Наши предки уважительно относились к обычаям и традициям, которые у разных народов имели большое воспитательное значение [21, с. 157].

С первых же мгновений своей жизни человек погружается в специфическую культурную традицию, покинуть которую почти невозможно. В то же время классическое образование не способно воздействовать на уже сложившиеся исторически закрепленные традиции, в том числе семейные [33, с. 130]. На наш взгляд, полиэтническое образование поможет учесть национальные особенности учащихся в их культурной идентификации, тем самым будет служить поддержкой для их успешной адаптации в полиэтнической среде.

Содержательной основой воспитательной работы в полиэтническом образовательном пространстве по формированию полиэтнической культуры учащихся выступают национальные традиции в сочетании с многоплановой учебно-воспитательной деятельностью. Важнейшие компоненты культуры – традиции и обычаи направлены на сохранение и воспроизводство материально-духовных ценностей и стереотипных общественных отношений. Поэтому традиции по своей функции непосредственно связаны с воспитанием. Интеграция детей в полиэтническую среду, основанную на общечеловеческих ценностях, зависит от того, насколько традиционная культура этносоциума является частью духовного общения ребенка и окружающего мира. Отсюда следует, что систематическое приобщение личности к национальным традициям должно стать ведущим направлением в воспитательной деятельности школы и семьи.

Мы исходим из того, что народные традиции порождены историческими, экономическими, социальными условиями и поддерживают связи и взаимоотношения людей. Аккумулируя богатый нравственный опыт народа, осуществляя преемственность его духовной культуры, традиции являются важнейшим компонентом окружающей человека социально-психологической среды. По своей психологической сущности народная традиция представляет собой связующее звено, посредством которого старшие поколения передают молодым нравственные убеждения и чувства, духовную культуру, трудовые и профессиональные навыки, опыт социально-этического поведения. Не случайно сам термин «традиция» означает передачу ценностей, общественных установлений, норм поведения и т. д.

В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы взаимоотношений, идеалы, утвердившиеся в социуме, обеспечивающие его выживание и активное функционирование. В условиях многонационального детского коллектива традиции имеют особое значение: они способствуют формированию

духовных ценностей для развития нормальных позитивных социально-личностных отношений в детском коллективе.

Важным является определение основных направлений приобщения учащихся к этнокультурным ценностям через изучение опыта народа, обычаев, образа жизни, через национально-культурное движение, самодеятельные, общественные, неформальные союзы, объединения, организации. По своей природе народные традиции гуманны, т. е. обращены к человеку. В них сфокусированы потребности в труде, в человеческом общении, а также такие чувства, как совесть, достоинство, стыд, милосердие и взаимопомощь, навыки бережного отношения к природе, нравственные ценности – снисхождение к слабому, терпимость, отвращение к насилию и др. Традиции отражают связь поколений, на них зиждется духовно-нравственная жизнь народа, его духовная культура. На основе общечеловеческой культуры возможно гармоничное развитие всех сторон личности, при этом важным выступает взаимосвязь общечеловеческой культуры с культурно-историческими традициями народа.

Следовательно, традиции и обычаи есть формы общественных отношений, выступающие в качестве важнейших элементов цивилизации, выполняющие определённые специфические функции по социализации личности в многокультурном обществе [33, с. 157–159].

В работах Н.Н. Выгодчиковой, Г.Ж. Даутовой, В.А. Ершова, Н.Н. Ушнурцевой, М.В. Филатовой и др. высказаны мнения о том, что формирование поликультурной личности предполагает освоение собственной культуры в рамках программы по всем предметам, а также изучение культуры других народов и формирование позитивного интереса к традициям других национальностей, воспитание доброжелательности и открытости в процессе общения с представителями других народов [83, с. 63].

Использование народных традиций в учебно-воспитательном процессе важно для формирования и сохранения положительной этнической самоидентификации молодежи.

Отношение человека к национальным традициям тесно связано с отношением к Родине, родным местам, языку; уважение к ее прошлому, к традициям и обычаям своего народа, знание его истории и культуры, принятие их в качестве ценности; активным и сознательным участием в трудовой деятельности, сочетая личные и общественные интересы [16, с.214].

В последнее время в педагогической науке постепенно расширяется круг методических приемов и методов,

направленных на формирование полиэтнической культуры личности на материале различных учебных дисциплин. Несомненно, что сущность любого вида образования (в том числе полиэтнического) наиболее полно и ярко проявляется в его практически целесообразных функциях. Рассмотрение педагогических функций непосредственно в рамках, обозначенной проблемы значительно дополняет представление о сущности этого вида образования на материале предметов художественно-эстетического цикла. Согласно мнению А.Ю. Белогурова, образование должно решать следующие функции: философско-культурологическую, этико-гуманистическую, гуманитарно-гностическую, воспитательно-рефлексивную, личносто-развивающую [5, с. 45].

Сказанное означает, что методика формирования полиэтнической культуры личности на материале учебного предмета должна быть направлена на реализацию, обозначенных функций.

Исходя из функций полиэтнического образования и уточненного, относительно нашего исследования, понятия «полиэтническая культура личности» видно, что в ее основу положена психолого-педагогическая мысль, раскрывающая идею воспитания личности на фоне ее этнической идентификации, и через нее стремящейся к идентификации с ценностями мировой культуры. Данное положение позволило нам определить основные этапы формирования полиэтнической культуры младших подростков. Они выражаются в наличии представлений, понятий о традициях народов Поволжья; эмоционально-ценностном отношении к людям разных национальностей, к их культурным традициям; умении строить отношения с людьми разных национальностей и жить в полиэтнической среде. Таким образом, формирование поликультурной личности школьника посредством курса «Технология», выражается в усвоении (познании) специфики «своей» национальной культуры: образно-эмоционального восприятия мира этносом, отраженного в национальных традициях и стремлении понять особенности другой культуры, обогащаясь ее содержанием в процессе практической деятельности.

По мнению ученых (М.А. Давыдов, Б.П. Есипов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский, А.В. Хуторской и др.), источником содержания образования является социальный опыт человечества, закрепленный в материальной и духовной культуре. И.В. Арябкина основную задачу обновления содержания современного образования видит в достижении взаимосвязи между социальной и индивидуальной культурой [1, с. 17].

Общие требования к данному процессу определены в статье 12 Федерального закона об образовании в Российской Федерации, которая, в частности, предусматривает, что содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями [129].

Таким образом, в соответствии с требованиями общества к образованию законодательство Российской Федерации требует ориентации его содержания на формирование разнообразных сторон культуры каждого учащегося, и в том числе формирования его полиэтнической культуры.

Решение данной проблемы, на наш взгляд, возможно лишь при включении в содержание современного образования культурно-этнической составляющей, в частности освоение традиций народов, проживающих в конкретном регионе.

Рассмотрим краткое содержание авторской программы «Наследие» по разделам.

Раздел «Кулинария»

Блюда из сырых и вареных овощей. Блюда из яиц. Горячие напитки. Заготовка продуктов. Блюда из молока, рыбы, круп, бобовых и макаронных изделий. Блины, оладьи, блинчики. Изделия из пресного теста. Сервировка стола к завтраку, ужину.

Культурологические сведения: основные занятия населения региона (земледелие, огородничество, животноводство, пчеловодство, рыболовство), орудия труда земледельцев и ремесленников, приспособления для ловли зверей и рыбы; традиционная модель питания (состав блюд, технологии приготовления пищи, функциональное назначение отдельных видов продуктов); основа питания народов, населяющих Поволжье; традиционные блюда русской, татарской, чувашской, мордовской кухонь; виды и значение овощей, продуктов животноводства; технология приготовления кулинарных блюд, напитков народов Поволжья.

Раздел «Интерьер жилого дома»

Национальные традиции, связь архитектуры с природой. Интерьер кухни, столовой – требования, предъявляемые к кухне; разделение кухни на зону для приготовления пищи и зону столовой; отделка интерьера тканями, росписью, резьбой по

дереву.

Характерные особенности интерьера жилища, отвечающие национальному укладу и образу жизни. Организация зон отдыха, приготовления пищи, столовой, спален, детского уголка.

Роль комнатных растений в интерьере. Значение растений.

Культурологические сведения: типы поселений, планировка селений, состав сельской усадьбы, виды домов, внутренняя планировка избы, оформление интерьера.

Раздел «Рукоделие»

Традиции края в вышивке, вязании, плетении, ткачестве, резьбе по дереву. Знакомство с творчеством народных умельцев старшего поколения своего края, области, села.

Ознакомление с различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в традиционных художественных ремеслах.

Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой. Вышитые и плетеные пояса, салфетки, рушники и др.

Композиция, раппорт, орнамент. Симметричное построение узора в художественной отделке вышивкой. Определение места и размера узора на изделии, выполнение в цвете.

Технология выполнения счетных швов. Свободная вышивка по рисованному контуру узора (гладьевой, тамбурный, стебельчатый швы, шов вперед иголку).

Культурологические сведения: виды декоративно-прикладного творчества, распространенные в Поволжье; материалы и инструменты, применяемые в традиционных художественных ремеслах русских, татар, чуваш, мордвы (художественная вышивка, ткачество, кожаная мозаика, шитье бисером); виды национальных орнаментов.

Раздел «Элементы материаловедения»

Классификация текстильных волокон. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Общее понятие о пряже и процессе прядения. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Переплетение нитей в тканях.

Культурологические сведения: основные виды, свойства тканей используемые для изготовления одежды нашими предками, способы получения пряжи и нитей, их окраска.

Раздел «Проектирование и изготовление одежды»

Краткие сведения из истории одежды. Фартуки, юбки, рубаха в национальном костюме. Ткани, применяемые для изготовления одежды.

На занятиях по конструированию учащиеся учатся читать и

строить чертеж, знакомятся с особенностями строения женской и детской фигуры, основными точками и линиями измерения.

Культурологические сведения: виды, конструкция национальных костюмов; структура и функции будничного и обрядового комплексов, их отдельных элементов; технология изготовления одежды и её декора.

Уроки по *моделированию* предполагают знакомство учащихся с различными способами разработки моделей, видах отделки швейных изделий, творческого применения знаний, полученных ими на занятиях по рукоделию. Композиция в современной одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции). Виды отделки швейных изделий (вышивка, аппликация, тесьма, сочетание тканей по цвету и др.).

Культурологические сведения: художественные особенности национальной одежды: колорит и рисунок тканей и отделок; композиция в национальной одежде [120, с. 60–91].

Раздел «Проект» предполагает организацию самостоятельной работы школьников в виде выполнения проектов. В зависимости от уровня теоретической и практической подготовки учащимся могут быть предложены различные по сложности проекты творческой и исследовательской направленности. Данный вид деятельности помогает школьникам в усвоении учебного материала, организации самостоятельной исследовательской и творческой работы.

С 2013 года с введением федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования учащиеся обучаются по программе, входящей в систему «Алгоритм успеха», которая реализуется в предметной линии учебников «Технология», подготовленных в развитие учебников, созданных под руководством профессора В.Д. Симоненко. Анализ программы показал, что произошли незначительные изменения, которые заключаются в переносе отдельных тем по годам обучения и не имеют принципиального значения в реализации программы «Наследие».

2.4. Вовлечение младших подростков в исследовательскую, проектную, поисковую и практическую деятельность по усвоению традиций народов Поволжья

Основными направлениями работы по усвоению традиций народов Поволжья мы считаем исследовательскую, проектную и практическую деятельность, конференции, встречи с представителями национально-культурных автономий, экскурсии, конкурсы, экспедиции, народные праздники, фольклорные концерты. Данные виды деятельности должны быть организованы в рамках кружковой работы, факультативов, работы научного общества учащихся и являться продолжением целенаправленной работы по формированию полиэтнической культуры школьников на уроках.

Внеурочная деятельность предоставляет широкие возможности для неформального общения учеников с учителями и между собой, создает условия для свободного, не ограниченного рамками программы, познания национальных традиций разных народов через совместную практическую деятельность.

Образовательный процесс в современной школе немыслим без эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих, познавательных способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в учебном процессе, в которой происходит испытание связи действия и его последствий (К.Н. Поливанова).

Основная школа становится пиком проектной деятельности школьников. Именно на данной ступени обучения проектная деятельность оформляется в самостоятельную, начинает выступать как альтернатива традиционным урокам. Если в начальной школе проектная деятельность представлена элементами учебной работы, то в основной школе ученик осваивает ее именно как особую форму работы с учебным материалом, возникают оформленные эскизы, определяются и формулируются цели, реализация проекта сопрягается с мониторингом соответствия цели, завершение проекта связывается с презентацией результатов [97, с. 64].

Как отмечает Л.А. Кулагина, в основной школе проектная

деятельность наиболее целесообразна для организации обучения учащихся, так как обеспечивает решение основных возрастных задач развития. С учетом ведущей в этом возрасте деятельности, когда на первый план выходят цели освоения коммуникативных умений и навыков, целесообразно проектную деятельность организовывать как групповую, которая наиболее интересна для подростка. Вместе с тем работа в парах и индивидуальная не отвергаются. Учителю важно отбирать содержание учебного материала для проектов с ориентацией на возможность его анализа, экспериментирования с ним, предложения собственных точек зрения [71, с. 21].

В проектной деятельности возможно усвоение традиций народов Поволжья. Самостоятельная творческая проектная и исследовательская деятельность, направлена на сбор, изучение, анализ, воссоздание в изделии и использование в учебном процессе материалов, раскрывающих особенности истории, традиций, быта, образа жизни народов, проживающих в регионе.

Проектная деятельность включает в себя многие известные методы и способы активного обучения. Это – метод проектов; метод сбора и обработки данных; метод мозговой атаки; исследовательский метод; проблемный метод; анализ справочных и литературных источников; поисковый эксперимент; опытная работа; обобщение результатов и другие.

Проектная деятельность – это учебная деятельность, направленная на развитие творческой личности обучающегося. Она является проблемной по форме подачи материала, технологической по способу его применения, интеллектуально насыщенной по содержанию, самостоятельной по характеру добывания знаний и протекающей в условиях постоянного поиска. Проектная деятельность, как составная часть художественной культуры, является той общей формой, в которой реализуется искусство планирования, изобретения, созидания, исполнения и оформления [22, с. 109].

Опишем основные требования к использованию метода проектов, приведенные в работе Е.С. Полат и проиллюстрируем авторскими примерами:

1) наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование этногенеза в республиках Поволжья; изучение национальных костюмов, вышивки, систематизация материала по критериям; создание серии презентаций о традиционных праздниках в регионе и т. п.);

2) практическая, теоретическая, познавательная значимость

предполагаемых результатов (например, статья в газету о результатах экспедиции; сбор, анализ и оформление альбомов с национальными вышивками, рецептами национальных и т. п., выявление общего и частного в народных традициях);

3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;

4) структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

5) использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

– определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

– выдвижение гипотезы их решения;

– обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);

– обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);

– сбор, систематизация и анализ полученных данных;

– подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

– выводы, выдвижение новых проблем исследования [90, с. 69].

Одним из видов учебных проектов является исследовательский проект, который требует хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Они полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Такие проекты предполагают аргументацию актуальности принятой для исследования темы, определение проблемы исследования, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования [96, с. 221].

В таких проектах при сохранении всех черт проектной деятельности учащихся, одним из компонентов выступает исследование. При этом должны выполняться ряд необходимых

условий:

– проект или учебное исследование должны соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося;

– должны быть созданы необходимые информационные ресурсы, мастерские, школьные научные общества;

– учащиеся должны быть подготовлены к выбору темы проекта или исследования, владеть конкретными методами для ее реализации;

– научное и методическое руководство проектом должно быть обеспечено педагогическим сопровождением;

– наличие ясной и простой критериальной системы оценки итогового результата работы по проекту и индивидуального вклада (в случае группового характера проекта или исследования) каждого участника;

– результаты и продукты проектной или исследовательской работы должны быть презентованы, иметь общественную оценку и признание достижений в форме общественной конкурсной защиты, проводимой в очной форме или выставлены в открытых ресурсах Интернет для открытого обсуждения.

Как отмечается в основной образовательной программе образовательного учреждения развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации ее результатов), развитию информационной компетентности способствует проектная деятельность. Для ее успешного осуществления учащиеся должны овладеть следующими действиями:

– постановка проблемы и аргументирование ее актуальности;

– формулировка гипотезы исследования и раскрытие замысла – сущности будущей деятельности;

– планирование исследовательских работ и выбор необходимого инструментария;

– собственно проведение исследования с обязательным поэтапным контролем и коррекцией результатов работ;

– оформление результатов учебно-исследовательской деятельности как конечного продукта;

– представление результатов исследования широкому кругу заинтересованных лиц для обсуждения и возможного дальнейшего практического использования [101, с. 175].

В качестве примера в приложении 2 представлены:

– план-конспект внеурочного учебного занятия по теме «Шейные украшения мордовских женщин»;

– аннотация исследовательского проекта «Вышивка народов Поволжья».

Заключение

Ключевая идея всех образовательных концепций – это формирование толерантного отношения к культурам, отличным от собственной, и приобщение к мировым гуманистическим ценностям.

Рассмотрение педагогических предпосылок поликультурного образования в России и многонациональном регионе Поволжье и как его части – полиэтнической культуры в исследовании позволило определить понятие «полиэтническая культура младшего подростка» как ключевое. Соотнесение определений понятий «культура», «поликультурное образование», «этнос», «полиэтническое образование» дало возможность выделить сложность и неоднозначность представления этих понятий. В результате проведенного анализа мы установили значимый для нас смысл понятия «полиэтническая культура младшего подростка» как основополагающего в характеристике личности младшего подростка – оно рассматривается как *интегративное личностное качество субъекта, включающее наличие представлений и понятий о народных традициях; проявление позитивного эмоционально-ценностного отношения к своей и культуре народов другой национальности, этнической толерантности и идентичности, потребности в общении с людьми разных национальностей; вхождение в полиэтническую среду и умение жить в ней.*

Изучение опыта работы по теме показал, что формирование полиэтнической культуры младших подростков является сложным динамичным процессом. Его осуществление происходит как при изучении различных дисциплин, так и во внеурочной деятельности. Как показывает анализ учебно-методической литературы и реальная практика одним из предметов, который имеет неограниченный образовательный потенциал, от познания и осмысления традиций, как своего, так и других народов, до применения ее элементов в практической деятельности, является «Технология».

Разработанная модель формирования полиэтнической культуры младших подростков, включает следующие компоненты:

– *целевой,* направленный на создание условий для полноценного развития личности, интеграции личности в национальную культуру;

– *теоретико-методологический*, включающий подходы (культурологический, диалоговый, поликультурный,

деятельностный) и принципы (культуросообразности, диалога культур, поликультурности, овладения опытом деятельности);

– *содержательный* – изучение традиций домоустройства, быта, питания, декоративно-прикладного творчества, одежды; традиционных праздников, обычаев и использование их в практической деятельности;

– *организационно-технологический* – педагогические условия; технологии, связанные с применением методов, средств, форм;

– *критериально-диагностический* – разработанные критерии, соответствующие им показатели позволяющие определить уровень сформированности полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья;

– *результативный*, способствует формированию полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья, которое характеризуется наличием культурологических знаний о традициях народов, проживающих в регионе; стремлением к более глубокому их познанию и пониманию; толерантным отношениям к представителям другой национальности; вхождением в полиэтническую среду.

Эффективность формирования полиэтнической культуры школьников возможна путем реализации комплекса педагогических условий: учёта возрастных особенностей учащихся как основы педагогического процесса; создание в образовательном учреждении полиэтнической образовательной среды, способствующей усвоению традиций народов Поволжья; внедрение в учебно-воспитательный процесс основной школы авторской программы «Наследие», направленной на усвоение традиций народов Поволжья; вовлечение младших подростков в исследовательскую, проектную, поисковую и практическую деятельность по усвоению национальных традиций.

В монографии раскрыты теоретико-методологические основы процесса формирования полиэтнической культуры младших подростков. Методические аспекты данного процесса требуют отдельного освещения и будут представлены отдельным изданием «Формирование полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья: практика реализации в образовательных учреждениях», в котором предполагается подробное описание процесса реализации педагогических условий, раскрытых в данной работе.

Список литературы

1. Арябкина, И.В. Моделирование и реализация процесса формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы: личностно-ориентированный подход: монография / И.В. Арябкина. – Ульяновск: УлГПУ, 2010. – 228 с.

2. Бабунова, Е.С. Концептуально-теоретические и прикладные аспекты системы дошкольного этнокультурного образования: монография / Е.С. Бабунова. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2009. – 295 с.

3. Балицкая, И.В. Поликультурное образование: Учебное пособие / И.В. Балицкая. – Южно-Сахалинск: Изд-во СахГУ, 2003. – 60 с.

4. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин. – М.: 1975.

5. Белогуров, А.Ю. Фактор поликультурности в контексте этнонациональной стратегии развития российского образования / А.Ю. Белогуров // Проблемы поликультурного образования: Международный сборник научных статей. – Махачкала: ДГУ. – 2001. – С. 43–51.

6. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство: ИЧП «Лига», 1994. Т. 1. – 544 с.

7. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007. – 240 с.

8. Бессарабова, И.С. Определения поликультурного образования / И.С. Бессарабова // Фундаментальные исследования. – 2007. – № 12. – С. 478–480. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_ id=7778821.

9. Бессарабова, И.С. Поликультурное образование в России и США: к постановке проблемы / И.С. Бессарабова // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – № 5.

10. Бессарабова, И.С. Цели, задачи и принципы поликультурного образования в России и США / И.С. Бессарабова // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 8. – С. 97–99 [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rae.ru/snt/?section=content&op=show_article&article_id=5016.

11. Библер, В.С. Мышление и творчество. Введение в логику мыслительного диалога / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.

12. Богомолова, М.И. Межнациональное воспитание детей: учеб. пособие / М.И. Богомолова, Л.М. Захарова. – М.: ФЛИНТА:

Наука, 2011. – 176 с.

13. Богомолова, М.И. Национальное воспитание и двуязычие в истории педагогических учений / М.И. Богомолова. – Казань: Каз. пед. университет, 1998. – 440с.

14. Богомолова, М.И. Этнопедагогические аспекты в воспитании поликультурности у детей. Учебное пособие / М.И. Богомолова. – Ульяновск: Издательство «Вектор-С», 2008. – 92 с.

15. Борисенков, В.П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования: монография / В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк. – М.: Изд-во ООО «Педагогика», 2006. – 464 с.

16. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.

17. Бромлей, Ю.В. Этнос и этнография / Ю.В. Бромлей. – М.: Просвещение, 1965. – 196 с.

18. Васютенкова, И.В. Современные проблемы поликультурного образования / И.В. Васютенкова // Образование в эпоху перемен. Сборник научных трудов. Выпуск 2 / отв. ред. А.А. Макареня, Н.Н. Суртаева, С.В. Кривых. – СПб.: ГНУИОВ РАО, 2006. – 143 с.

19. Васютенкова, И.В. Сущностные аспекты и актуальность поликультурного образования в современных условиях / И.В. Васютенкова // Личность, общество и образование в современной социокультурной ситуации: Межвуз. сб. науч. тр. – СПб.: ЛОИРО, 2007. – 574 с.

20. Волков, Г.Н. Чувашская этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Чебоксары. 2004. – 488 с.

21. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М: Издательский центр «Академия», 1999. –168 с.

22. Всероссийская олимпиада школьников по технологии в 2006 году. Обслуживающий труд / О.А. Кожина; Науч. ред. Э.М. Никитин. – М.: АПКиППРО, 2006. – 212 с.

23. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. Т. 3. / Л.С. Выготский. – М., 1983. – С. 145.

24. Галямова, Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 176 с. – (Сер. Бакалавриат).

25. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию: Учеб. пособие для вузов / С.И. Гессен. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 447 с.

26. Гессен, С.И. Педагогические сочинения / С.И. Гессен. Т. 1. – Саранск: Б.И., 2001. – 566 с.

27. Гладких, З.И. Национальный образ мира и художественное образование / З.И. Гладких // Искусство и образование. – 2007. – № 1. – С. 11–23.

28. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.

29. Гринева, Е.А. Патриотическое воспитание младших школьников с опорой на национальные традиции // Полиэтническая культура народов Поволжья: методология и методика: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием: 15 января 2011 г. / Отв. ред. Гринева Е.А. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – С. 77–82.

30. Гринева, Е.А. Полиэтническая культура как социокультурный феномен: сущность, генезис, подходы // Труды БГТУ Минск. – 2014. – № 5. – С. 66–68.

31. Гринёва, Е.А. Формирование полиэтнической культуры младших школьников на идеях педагогики народов Поволжья: учебно-методическое пособие / Е.А. Гринёва, М.Г. Заббарова, Л.Н. Белоногова. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – 183 с.

32. Громова, Е.М. Развитие культуры межнациональных отношений у учащихся 8–9 классов (На примере образовательной области «Технология») / Е.М. Громова: Дис… канд. пед. наук: 13.00.01. – Ульяновск: 2004. – 205 с.

33. Гукаленко, О.В. Поликультурное образование: теория и практика: монография / О.В. Гукаленко. – Ростов-на-Дону: изд-во РГПУ, 2004. – 512 с.

34. Гуманитарные технологии в полиэтнической образовательной среде: предупреждение культурной депривации: Учебное пособие / Под ред. Л.Н. Бережновой, В.И. Богословского. – СПб.: Книжный Дом, 2007. – 240 с.

35. Гуревич, П.С. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. – 4-е изд. Стер. – М.: Гардарики, 2008. – 280 с.

36. Давыдов, Ю.С. Концепция поликультурного образования в высшей школе Российской Федерации / Ю.С. Давыдов, Л.Л. Супрунова. – Пятигорский гос. линг. ун-т: Пятигорск, 2003. – 42 с.

37. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. Сост. С.А. Вайгачева. – М.: Книга, 1991. – 573 с.

38. Данилюк, А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012. – 32 с. – (Работаем по новым стандартам).

39. Даутова, Г.Ж. Развитие поликультурного образования в

Поволжье / Г.Ж. Даутова: Дис. … д-ра пед. наук: 13.00. 01. – Казань: 2004. – 435 с.

40. Джуринский, А.Н. Воспитание в многонациональной школе: пособие для учителя / А. Н. Джуринский. – М.: Просвещение, 2007. – 96 с. – (Воспитание в современной школе).

41. Джуринский, А.Н. Поликультурное воспитание в России и за рубежом: сравнительный анализ. Монография / А.Н. Джуринский. – М.: Прометей, 2006. – 160 с.

42. Джуринский, А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире / А.Н. Джуринский. – М.: Прометей, 2002. – 72 с.

43. Джуринский, А.Н. Российская педагогика: история и современность: монография / А.Н. Джуринский. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2008. – 204 с.

44. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. – М.: Народное образование, 1999. – 208 с.

45. Дмитриев, Г.Д. Многокультурность как дидактический принцип / Г.Д. Дмитриев // Педагогика. – 2000. – № 10. – С. 3–12.

46. Дормидонтова, Л.П. Теория и методика формирования творческих способностей у детей 5–8 лет средствами музыкального фольклора народов Поволжья / Л.П. Дормидонтова. – Ульяновск: УлГТУ, 2014. – 152 с.

47. Емельянова, М.В. Мультикультурное образование в современных условиях / М.В. Емельянова, А.С. Калякин // Актуальные проблемы педагогического процесса: теория и практика: сб. науч. трудов / редкол.: М.В. Емельянова (отв. ред.) и др. Вып. 2. – М.: РИЦ МГОПУ, 2004. – С. 5–18.

48. Емельянова, М.В. Этнопедагогическая среда как фактор развития личности школьника / М.В. Емельянова // Среднее профессиональное образование. – 2006. – № 2. – С. 43–45.

49. Ершов, В.А. Поликультурное образование в системе общеобразовательной подготовки учащихся средней школы: дис… канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Ершов. – М., 2000. – 185 с.

50. Заббарова, М.Г. Инновационные технологии в процессе формирования полиэтнической культуры младших подростков / М.Г. Заббарова // Инновационные педагогические технологии: теория и практика реализации в образовательных учреждениях: материалы всероссийской научно-практической конференции: 24 апреля 2015 г. / Отв. ред. М.Г. Заббарова. – Ульяновск, ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2015. – С. 276–283.

51. Заббарова, М.Г. Модель формирования полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья / М.Г. Заббарова // Научное мнение. – 2015. – № 1. – С. 58–63.

52. Заббарова, М.Г. Приобщение к культуре народов Поволжья детей младшего подросткового возраста как условие формирования полиэтнической культуры // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 1; URL: http:// www.science-education.ru/101-5286.

53. Захарова, Л.М. Этнопедагогические технологии в дошкольном образовании. Практико-ориентированная монография / Л.М. Захарова. – Ульяновск: УлГПУ, 2008. – 106 с.

54. Зеткина, И.А. Традиции поликультурного образования в просветительстве Поволжья / И.А. Зеткина, С.А. Пыков // Регионология. – 2011. – № 4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://regionsar.ru/node/831.

55. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учеб. для вузов / И.А. Зимняя. – 3-е изд., пересмотр. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. – 448 с.

56. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.

57. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

58. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Каптерев. Под ред. А.М. Арсеньевой. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с. – (Пед. б-ка).

59. Кирпичев, В.И. Физиология и гигиена подростка: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Кирпичев. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 208 с.

60. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.

61. Кожурова, А.А. Формирование ценностных отношений младших школьников к этническим традициям в условиях поликультурной среды: Автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01. / А.А. Кожурова. – Якутск, 2008. – 21 с.

62. Козлова, Т.А. Материальные компоненты традиционной культуры в мордовском фольклоре (Историко-этнографическое исследование): дис. … канд. истор. наук: 07.00.07 / Т.А. Козлова. – Саранск, 2004. – 206 с.

63. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: [В 2-х т.] / Под ред. А.И. Пискунова (отв. ред.) и др. – Т.2. – М.: Педагогика, 1982. – 576 с. – (Пед. б-ка).

64. Кон, И.С. Ребёнок и общество: (Историко-этнографическая перспектива) / И.С. Кон. – М.: Наука, 1988. – 270 с.

65. Кондратьева, Е.П. Трудовое воспитание младших школьников средствами народного искусства: Учебно-методическое пособие для учителей начальных классов / Е.П. Кондратьева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 119 с.

66. Концепция федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:// www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70321160.

67. Кравченко, А.И. Культурология: Словарь / А.И. Кравченко. – Изд. 2-е. – М.: Академический Проект, 2001. – 672 с.

68. Крысько, В.Г. Этническая психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Г. Крысько. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.

69. Кузьмин, М.Н. Образование в условиях полиэтнической и поликультурной России / М.Н. Кузьмин // Педагогика. – № 6. – 1999.

70. Кукушин, В.С. Этнопедагогика: учеб. пособие / В.С. Кукушин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2013. – 432 с.

71. Кулагина, Л.А. Организация проектной деятельности учащихся на уроках в школе: методические рекомендации / Л.А. Кулагина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2010. – 60 с.

72. Культура и культурология: Словарь / Сост. и ред. А.И. Кравченко. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.

73. Кутбиддинова, Р.А. Полиэтническая образовательная среда ВУЗа как объект психолого-педагогического исследования / Р.А. Кутбиддинова, А.А. Еромасова // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 326 (сентябрь). – С. 174–179.

74. Леванова, Е.А. Готовясь работать с подростками / Е.А. Леванова. – М.: МПГУ, 1993. – 152 с.

75. Левитская, А.А. Система поликультурного образования как ядро воспитательного потенциала федерального государственного образовательного стандарта общего образования / А.А. Левитская. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://standart.edu.ru/Catalog.aspx? CatalogId = 1733.

76. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

77. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я. Лернер. – М.: Знание, 1980. – 96 с.

78. Лурье, Л.И. Моделирование региональных образовательных систем: Учеб. / Л.И. Лурье. – М.: Гардарики, 2006. – 287 с.

79. Лурье, С.В. Историческая этнология: учебное пособие для вузов / С.В. Лурье. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2004. – 624 с.

80. Макаев, В.В. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы / В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 3–10.

81. Максимова, В.Н. Интеграция в системе образования / В.Н. Максимова. – СПб.: Университетская книга, 2000. – 224 с.

82. Марковцева, О.Ю. Традиция как языковая форма культуры социума / О.Ю. Марковцева, И.В. Арябкина, А.Н. Сетин // Казанская наука. – 2014. – № 4. – С. 141–144.

83. Минибаева, Г.Б. Формирование поликультурной компетенции у студентов ВУЗов в процессе изучения иностранного языка и литературы / Г.Б. Минибаева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12. – 2010. – № 5. – С. 62–65.

84. Муравьёв, Е.М. Общие основы методики преподавания технологии / Е.М. Муравьёв, В.Д. Симоненко. – Брянск: Издательство Брянского государственного педагогического университета им. Акад. И.Г. Петровского, НМЦ «Технология», 2000. – 235 с.

85. Нации и этносы в современном мире. Словарь-справочник. – СПб: ООО «Издательство “Петрополис”», 1999. – 132 с.

86. Невмержицкая, Е.В. Этноориентированная методика обучения иностранному языку в системе среднего профессионального образования: автореф. дис… доктора пед. наук: 13.00.02 / Е.В. Невмержицкая. – М.: 2011. – 36 с.

87. Нездемковская, Г.В. Становление этнопедагогики России. Учебное пособие / Г.В. Нездемковская. – М.: Эдитус, 2011. – 356 с.

88. Николаев, В.В. Чувашский костюм от древности до современности / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – Научно-художественное издание. На рус., чув. и англ. яз. – Москва – Чебоксары – Оренбург, 2002. – 400 с.

89. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ. – науч. фонд; Научно-ред. совет: предс. В.С. Степин, заместители предс. А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин, уч. Секр. А.П. Огурцов. – М.: Мысль, 2001. Т II 2001 – 634 с.

90. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухарина, М.В. Моисеева, А.С. Петров; под ред. Е.С. Полат. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.

91. Павлова, Л.В. Развитие гуманитарной культуры студентов вуза: Монография / Л.В. Павлова. – М.: «Академия Естествознания», 2010.

92. Пайгусов, А.И. Интегрированное обучение на основе историко-культурологического подхода / А.И. Пайгусов // Педагогика. – 2009. – № 6. С. 33–40.

93. Палаткина, Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования: дис… д-ра пед. наук: 13.00.01 / Г.В. Палаткина. – М.: 2003. – 400 с.

94. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 576 с.

95. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общ. ред. В.С. Кукушина. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010. – 333 с. (Педагогическое образование).

96. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 386 с.

97. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с. – (Работаем по новым стандартам).

98. Полиэтническое образование: практика работы образовательных учреждений: Сборник научно-методических материалов / Под общ. ред. Т.В. Поштаревой. – Ставрополь: Управление образования администрации г. Ставрополя, ООО «Мир данных», 2008. – 156 с.

99. Поштарева, Т.В. Особенности образования в этнически разнообразной среде / Т.В. Поштарева // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 6. – С. 59.

100. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореф. дис… канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.В. Поштарёва. – Владикавказ: 2009. – 49 с.

101. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. – (Стандарты второго поколения).

102. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5–9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. (Стандарты второго поколения).

103. Психология человека от рождения до смерти / под. общей ред. А.А. Реан. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 656 с. – (Серия «Психологическая энциклопедия»).

104. Путин, В.В. Послание Президента РФ Федеральному Собранию / В.В. Путин. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kremlin.ru/news/17118.

105. Путин, В.В. Россия: национальный вопрос / В.В. Путин. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html.

106. Реан, А.А. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2007. – 432 с. – Серия «Учебное пособие».

107. Ребенок в мире культуры / под ред. Р.Н. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола. 1998. – 558 с.

108. Романов, В.Н. Взаимодействие культурных систем в этническом пространстве Среднего Поволжья / В.Н. Романов. – Ульяновск: УлГУ, 2003. – 249 с.

109. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с. Т.1. – А-М –1993.

110. Савенкова, Л.Г. Интегративное обучение и полихудожественное воспитание: история вопроса / Л.Г. Савенкова // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию (опыт региональных исследований): сб. науч. ст.; ред. – сост. Е.П. Олесина; под общей ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ИХО РАО, 2006. – С. 5–21.

111. Садохин, А.П. Этнология: Учебное пособие / А.П. Садохин. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. – 352 с.

112. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. – Т.1 / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

113. Слободчиков, В.И. Антропология образования / В.И. Слободчиков // Школьные технологии. – 2008. – № 3. – С. 3–8.

114. Смирнов, С.А. Педагогика: педагогические теории системы технологии. Учеб. пособие для студентов ср. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов. – М.: 1999.

115. Сокольникова, Э.И. Влияние поликультурных ценностей на развитие коммуникативных компетенций студентов / Э.И. Сокольникова // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 11.

116. Сокольникова, Э.И. Мультикультурное воспитание младших подростков в общеобразовательных учреждениях. Монография / Э.И. Сокольникова. – Москва-Чебоксары, 2006. – 48

с.

117. Солдатова, Е.Л. Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дизонтогенез: учебное пособие / Е.Л. Солдатова. – Ростов на/Д.: «Феникс», 2004. – 384 с.

118. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин: Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1992. – 542 с.

119. Степанова, О.Н. Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: автореф. дис… кандидата пед. наук: 13.00.01 / О.Н. Степанова. – Якутск, 2007. – 22 с.

120. Технология. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. – 8-е издание, с изменениями. – М.: Просвещение, 2010. – 208 с.

121. Тихонова, А.Ю. Непрерывность этнокультурного образования: проблемы и пути их решения / А.Ю. Тихонова // Этнонациональное образование и современность: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы межрегиональной научно-практической конференции (31 марта 2009 года). В 2-х ч. Часть 1 / под общ. ред. С.В. Данилова, О.Г. Мукиной. – Ульяновск: ИПКПРО, 2009. – С. 3–6.

122. Тихонова, А.Ю. Региональная культура: образовательный аспект: монография / А.Ю. Тихонова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2006. – 272 с.

123. Тихонова, А.Ю. Уникальность региональной культуры среднего Поволжья в культурологическом измерении: автореф. дис. … доктора культурологи: 24.00.01 / А.Ю. Тихонова. – Саранск, 2007. – 36 с.

124. Ткачук, А.А. Воспитательный процесс в поликультурной школе / А.А. Ткачук // Педагогика. – 2008. – № 2. – С. 121–122.

125. Ушинский, К.Д. Проблемы педагогики / К.Д. Ушинский. – М.: Изд-во УРАО, 2002. – 592 с.

126. Ушнурцева, Н.Н. Гуманистические ценности полиэтнического воспитания в системе образования / Н.Н. Ушнурцева [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:// conf.vstu.edu.ua/humed/2006/txt/06unnvso.

127. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения).

128. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2013. – 63 с. – (Стандарты второго поколения).

129. Федеральный закон об образовании в Российской

Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:// минобрнауки. рф/2974.

130. Филатова, Н.П. Формирование поликультурной компетентности школьников на основе педагогического проектирования (на материале городской национальной школы Республики Саха (Якутия)): автореф. дис… канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.П. Филатова. – Якутск, 2009. – 23 с.

131. Философия: энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2006. – 1072 с.

132. Фоминых, О.Б. Региональная и провинциальная культура: некоторые характеристики / О.Б. Фоминых // Время культуры в региональном пространстве: сб. науч. тр. / под ред. Д.Н. Маслюженко. – Курган: 2010. – С. 74–84.

133. Хакимов, Э.Р. Сущность поликультурного образования / Э.Р. Хакимов // Вестник ИжГТУ. – 2009. – № 3. – С. 189–191.

134. Харитонова, С.А. Развитие полиэтнической культуры учащихся средствами фольклора в образовательном процессе начальной школы: дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / С.А. Харитонова. – Улан-Удэ: 2003. – 168 с.

135. Шубина, Н.А. Поликультурная образовательная среда современной гимназии / Н.А. Шубина // Педагогика. – 2006. – № 10. – С. 115–118.

136. Язык – культура – этнос / С.А. Арутюнов, А.Р. Багдасаров, В.Н. Белоусов и др. – М.: Наука, 1994. – 233 с.

137. Banks, J.A. Approaches to multicultural curriculum reform / J.A. Banks, & C.A.M. Banks (Eds.), Multicultural education: Issues and perspectives. Boston: Allyn & Bacon, 2001, P. 225–246.

138. Banks, J.A. Multiethnic Education. Theory and Practice / J.A. Banks. Boston: 1985.

139. Goldnik, D.M., & Chinn, P.C. Multicultural education in a pluralistic society / D.M. Goldnik & P.C. Chinn. Columbus, OH: Merrill, 1998.

140. Grant, C.A. Multicultural education: Commitments, issues, and applications / C.A Grant. Washington, DC: Association for Supervision and Curriculum Development, 1977.

141. Nieto, S. Affirming diversity: The sociopolitical context of multicultural education (3rd ed.) / New York: Longman, 2000.

142. Suzuki, B.H. Curriculum transformation for multicultural education/ B.H. Suzuki // Education and Urban Society. 1984. 16. P. 294–322.

Приложения

Приложение 1
Программа формирования полиэтнической культуры младших подростков «Наследие»

Пояснительная записка

Программа «Наследие» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 года (номер государственной регистрации № 2073), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы по учебному предмете «Технология» и в соответствии с учебным планом.

Современный мир становится единым и взаимозависимым. Особенно ярко эти процессы проявились в современной России, где отмечается расширение самостоятельности регионов и включение страны в мировое культурное пространство. В этих условиях человек должен быть подготовлен к жизни в поликультурном обществе с помощью соответствующей системы образования.

Одним из направлений образовательной системы, отвечающих потребностям развития современного общества, является поликультурное образование, которое ориентируется на сосуществование различных культур в общем социальном пространстве, при сохранении национальных, региональных особенностей и иных культурных различий.

В контексте культурно-исторического подхода современные стандарты школьного образования основными задачами и направлениями развития системы образования определяют следующие:

• приобщение нового поколения детей, подростков и молодежи к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры;

• понимание и уважение ценностей иных культур, мировоззрений и цивилизаций;

• активное содействие развитию миролюбия и открытого диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, религий и государств в

современную эпоху [57, с.6].

Целесообразность и необходимость приобщения детей к народным традициям своего края подтверждали педагоги прошлого Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж Руссо, А. Дистервег и другие классики. Важность данного направления образования в России доказывалась В.Н. Татищевым, М.В. Ломоносовым, Н.И. Новиковым. Педагогическую целесообразность приобщения детей к народной культуре обосновал К.Д. Ушинский. В дальнейшем идея «народности» в воспитании детей получила распространение в трудах В.А. Сухомлинского, А.П. Усовой, Н.Ф. Виноградовой, Э.К. Сусловой и др.

Поволжье является полиэтническим регионом средней полосы России. Здесь происходят соприкосновение и взаимопроникновение культур разных национальностей: русских, татар, чувашей, мордвы и других народов. На поволжской земле названные культуры существовали рядом друг с другом долгие годы и веками формировали самобытную культуру данного края. Культура региона богата и разнообразна по своему содержанию, в ней находят отражение устное и музыкальное народное творчество, бытовые обряды, обычаи, традиции и народные праздники [122, с. 164–165].

Цель программы: формирование полиэтнической культуры младших подростков в процессе усвоения традиций народов Поволжья посредством курса «Технология».

Задачи:

– формирование знаний о культурно-национальном многообразии мира, особенностей бытования народов Поволжья;

– приобщение школьников к общечеловеческим ценностям через усвоение национальных традиций народов Поволжья;

– формирование интереса к национальным культурам народов Поволжья;

– формирование понимания сопричастности к своей культуре и уважения к культурам других национальностей;

– формирование навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного освоения культурного наследия региона;

– включение учащихся в исследовательскую и практическую творческую деятельность, направленную на изучение, усвоение традиций народов Поволжья и воссоздание в образце;

– обеспечение связи урочной и внеурочной деятельности по предмету «Технология».

Общая характеристика курса

Программа позволяет получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся, о формировании полиэтнической культуры школьников средствами предмета «Технология». Содержание курса, интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности школьников, создает условия для развития их инициативности.

Учебный курс «Технология» обеспечивает ознакомление школьников с современными производственными технологиями; овладение ими трудовыми и профессиональными умениями; позволяет показать производственные технологические процессы как составную часть духовно-материальной культуры общества на цивилизационном общероссийском и этническом уровнях; знакомит учащихся с традиционными видами декоративно-прикладного творчества. Это может быть связано с пониманием их значимости для развития культуры общества и этноса. Таким образом, благодаря введению поликультурного аспекта в преподавание данной дисциплины создаются предпосылки для эффективного общения и продуктивной деятельности в многокультурной среде [3, с. 24–25].

В программе «Наследие» содержание разделов, тем, объем времени соответствуют содержанию программы предмета «Технология».

Исходя из необходимости учета потребностей личности, его семьи и общества, живущих в многонациональном поликультурном регионе дополнительный материал отобран с учетом следующих положений:

– распространенность изучаемых технологий и орудий труда и использование их в домашнем хозяйстве народов, населяющих регион;

– возможность усвоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющие практическую направленность;

– выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;

– возможность реализации общетрудовой и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления технологических процессов;

– возможность полиэтнического, духовно-нравственного, познавательного, интеллектуального, творческого, эстетического

развития учащихся.

Каждый компонент программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих и исследовательских проектов, как в урочное время, так и во внеурочной деятельности, темы которых обеспечивают охват всей совокупности технологических операций и теоретических знаний о традициях народов Поволжья. При этом учитывается посильность объекта проектной деятельности, его значимость.

Реализация программы осуществляется при соблюдении следующих педагогических *условий*:

– создание полиэтнической образовательной среды, способствующей усвоению традиций народов Поволжья;

– использование комплекса методов, средств и форм обучения и воспитания с учетом особенностей процесса усвоения национальных традиций;

– вовлечение младших подростков в исследовательскую, проектную, поисковую и практическую деятельность по усвоению народных традиций. Приоритетными являются *методы*:

– организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности;

– организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта;

– развития творческих способностей и личностных качеств учащихся;

– контроля и диагностики.

Средства:

– народной педагогики (устное народное творчество, музыкальное творчество, народные игры);

– наглядные (материальные и идеальные: национальные костюмы; предметы декоративно-прикладного творчества и др.);

– информационно-коммуникационные технологии (аудио-, видеоматериалы, презентации).

Для реализации разделов программы предусмотрены разнообразные *формы* работы:

– диалоговые (конференции, встречи с представителями национально-культурных автономий);

– познавательные (экскурсии, викторины, конкурсы, подготовка докладов, сообщений в «Устный журнал», работа с краеведческим материалом и др.);

– практико-ориентированные (исследовательские и творческие проекты, экспедиции, воссоздание предметов декоративно-прикладного творчества, создание презентаций, коллекционирование);

– развлекательные (народные праздники, фольклорные концерты, народные игры, фестивали национальных культур, посещение концертов и спектаклей, выставка творческих работ по прикладному искусству, музыкальные занятия и др.).

Место курса в учебном плане

Программа «Наследие», направленная на формирование полиэтнической культуры младших подростков, насыщает содержание предмета «Технология», является необходимым компонентом общего образования школьников, предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир искусственной, созданной людьми среды и является главной составляющей окружающей человека действительности.

Базисный учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 170 учебных часов для обязательного изучения курса «Технология» и соответственно программы «Наследие». В 5 и 6 классах – по 68 ч, в 7 классе – 34 ч.

Ценностные ориентиры содержания программы

В результате обучения учащиеся овладеют:

– представлением о России как многонациональном государстве; понятиями о традициях народов Поволжья;

– пониманием ценности своей и других культур; этнокультурной толерантностью; потребностью в общении с людьми другой культуры; эмоционально-ценностным отношением; этнической идентичностью;

– нормами и правилами полиэтнического общения; наличием поликультурных знаний и навыков; способностью собирать и изучать краеведческий материал (этнография, история, география, литература края); проявлением активности, инициативы к объединению и общению с людьми другой национальности; уважением к семье, традициям своего народа, к своей малой родине;

– трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, информации, необходимыми для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;

– навыками использования распространенных ручных

инструментов, уважительного отношения к труду и его результатам.

В результате изучения курса ученик получает возможность:

познакомиться:

– с основными понятиями и характеристиками технологического процесса и процесса формирования полиэтнической культуры;

– с назначением и свойствами современных материалов и используемых в быту нашими предками;

– с назначением применяемых ручных инструментов и приспособлений в настоящее время и в прошлом;

– с видами, приемами и последовательностью выполнения технологических операций приготовления продуктов питания и изготовления различных предметов быта;

выполнять трудовые операции и работы:

– находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе краеведческой, этнографической литературе;

– выбирать сырье, материалы, пищевые продукты, инструменты и оборудование для выполнения работ;

– изготавливать изделия, выполнять их декоративную отделку в национальном стиле;

– проводить разработку творческого проекта, изготовления изделия с использованием освоенных технологий и доступных материалов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– понимания ценности материальной национальной культуры для жизни и развития человека;

– развития творческих способностей и достижения высоких результатов преобразующей творческой деятельности;

– получения технико-технологических, краеведческих сведений из различных источников информации;

– изготовления изделий декоративно-прикладного искусства народов Поволжья для оформления интерьера.

Результаты изучения курса

Общие результаты изучения содержания курса состоят:

– в сформированности целостного представления о традициях, быте, труде народов Поволжья;

– в осознанном принятии учащимися базовых ценностей многонационального народа Поволжья, национальных и

этнических традиций;

– в приобретенном опыте разнообразной практической деятельности, познания и самообразования; созидательной, преобразующей, творческой деятельности, основанной на региональных традициях;

– в воспитании ценностного отношения к культуре своего народа и соседствующих этносов;

– в формировании осознанного и уважительного отношения к традиционной культуре, толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным традициям, истории и образу жизни представителей народов Поволжья.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания программы «Наследие»:

– формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов Поволжья;

– формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

– проявление познавательных интересов и активности в области национальных культур и предметной технологической деятельности;

– развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты освоения обучающимися содержания программы «Наследие»:

– овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления;

– выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

– использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребность;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

– оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с

точки зрения нравственных, гражданственных, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Предметные результаты освоения обучающимися содержания программы «Наследие»:

– развитие представлений о единстве и многообразии культурного пространства России, региона Поволжье;

– сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе;

– получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;

– формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

– использование приобретенных знаний и умений для творческого решения проектных и исследовательских задач;

– классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, информации, объектов социальной среды;

– распознавания видов, материалов, приспособлений, применяемого в изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества народов Поволжья;

– оценивание своей способности и готовности к постижению ценностей национальной истории и культуры;

– приобретение опыта социальной и межкультурной коммуникации;

– оформление документации, публичная презентация и защита проекта.

Содержание программы

В содержании курса программы «Наследие» сквозной линией проходит формирование полиэтнической культуры школьников, что предполагает ознакомление с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов Поволжья в процессе обучения технологии, а также осуществляется в ходе внеурочной деятельности по предмету.

На вводных уроках учащиеся узнают о народах населяющих многонациональную Россию и регион Поволжье; получают представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов Поволжья; истории заселения Поволжья русскими, татарами, чувашами, мордвой;

получение представлений о роли труда и значении творчества в жизни человека; первоначальное знакомство с наиболее распространёнными видами декоративно-прикладного творчества народов Поволжья; способах получения, хранения, поиска информации; возможности использования информационно-коммуникационных технологий для обработки информации.

Подраздел «Кулинария» – традиции питания – знакомит с основными занятиями (земледелие, огородничество, животноводство, пчеловодство, рыболовство), орудиями труда земледельцев и ремесленников, приспособлениями для ловли зверей и рыбы, устройством пасек и ульев; с традиционной моделью питания (состав блюд, технология приготовления пищи, функциональное назначение отдельных видов продуктов); с основой питания народов, населяющих наш регион; с традиционными блюдами русской, татарской, чувашской, мордовской кухонь; видами и значением овощей, продуктами животноводства. Учащиеся узнают технологию приготовления кулинарных блюд, напитков народов Поволжья.

При изучении подраздела «Интерьер жилого дома» учащиеся знакомятся с типами поселений, планировкой селений, составом сельской усадьбы, видами домов, внутренней планировкой избы, оформлением интерьера.

В подразделе «Рукоделие» учащиеся осваивают творчество народных умельцев своего края, знакомятся с материалами и инструментами, применяемыми в традиционных художественных ремеслах русских, татар, чуваш, мордвы (художественная вышивка, ткачество, кожаная мозаика, шитье бисером), а также видами орнаментов.

Знания основных видов, свойств тканей, используемых для изготовления одежды нашими предками, способов получения пряжи и нитей, их окраска, получаемые при изучении подраздела «Элементы материаловедения», необходимы при изготовлении швейных изделий.

В подразделе «Проектирование и изготовление одежды» на занятиях по конструированию учащиеся учатся читать и строить чертеж, знакомятся с особенностями строения женской и детской фигуры, основными точками и линиями измерения, видами кроя, конструкцией национальных костюмов, что даёт возможность выявить структуру и функции их будничного и обрядового комплексов, а также их отдельных элементов, проследить технологию изготовления одежды и ее декора.

На занятиях по моделированию учащиеся узнают о различных способах разработки моделей, видах отделки швейных изделий, творчески применяя знания, полученные ими на

занятиях по рукоделию, учитывая при этом художественные особенности национальной одежды: колорит и рисунок тканей и отделок. Приобретают понятие о композиции в современной и национальной одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции).

Подраздел «Проект» предполагает организацию самостоятельной работы школьников в виде выполнения проектов. В зависимости от уровня теоретической и практической подготовки учащимся могут быть предложены различные по сложности проекты творческой и исследовательской направленности, например: «Из истории села …», «Секреты вышитых узоров», «Загадки Симбирского сарафана», «Узоры Поволжья». Данный вид деятельности помогает школьникам в усвоении учебного материала, организации самостоятельной исследовательской и творческой работы.

В практической деятельности учащиеся осваивают навыки творческого применения полученных знаний, получают опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах творчества. Работы сопровождаются национальной музыкой, а также вводятся малые жанры фольклора: песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки. Сведения, содержащиеся в произведениях устно-поэтического творчества, позволяют составить целостное представление о традиционных занятиях народа; трудовых способах и навыках, орудиях труда земледельцев и ремесленников; традиционной модели питания.

Серьезное внимание следует уделять соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам труда с оборудованием и инструментами. Учителю следует напоминать учащимся об этих правилах в начале изучения каждой новой темы, при работе или демонстрации нового оборудования, во время выполнения практических работ.

Более глубокому усвоению содержания программы будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся, участие школьников в олимпиадах, работе научного общества учащихся, посещение музеев, укрепление связей с национально-культурными автономиями.

Приложение 2
План-конспект внеурочного учебного занятия по теме «Шейные украшения мордовских женщин»

Цели:

– способствовать формированию представлений о видах женских украшений мордвы; развитию представлений о материалах, используемых для выполнения украшений; развитию умений и навыков выполнения шейного украшения монет.

– способствовать развитию речи учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса за счет введения новых понятий «украшение», «монет», «гайтан», «ожерелье», «кргаежава»); овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, обобщать и систематизировать, определять и объяснять понятия); развитию двигательной сферы (овладение моторикой мелких мышц рук, развивать двигательную сноровку, навыки работы со стеклярусом, жетонами); формированию познавательного интереса учащихся к национальным традициям мордвы.

– способствовать формированию трудовых, эстетических, нравственно-патриотических качеств личности; настойчивости в достижении цели, аккуратности.

– способствовать формированию у учащихся знаний о сферах трудовой деятельности.

Методическое оснащение:

Материально-техническая база:

– кабинет технологии;

– инструменты, приспособления: ножницы, емкость для бисера;

– материалы: стеклярус, жетоны, бубенчики, застежка для бус, пряжа ирис. *Дидактическое обеспечение:*

– презентация: «Шейные украшения мордовских женщин»;

– женский национальный костюм;

– учебно-техническая документация: инструкционно-технологическая карта «Выполнение шейного украшения монет»;

– образец-эталон шейного украшения;

– материалы для контроля знаний учащихся: тест.

Методы обучения:

– *Получение новых знаний* – беседа, рассказ, иллюстрация, демонстрация.

– *Выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности* – практическая работа.

– *Закрепление и повторение изученного* – беседа, повторение.

– *Эмоционального стимулирования* – использование игровых форм.

– *Развитие познавательного интереса* – создание творческого поиска.

– *Методы контроля* – тестирование.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: беседа, опрос, демонстрация.

Словарная работа: украшение, монет, гайтан, ожерелье, кргаежава. **Тип внеклассного занятия:** комбинированный.

Ход внеклассного занятия

1. Организационный момент:

– приветствие;

– проверка готовности учащихся к занятию;

– настрой учащихся на работу.

2. Актуализация знаний учащихся *(приложение 1):*

– основные элементы женского национального костюма мордвы;

– основные цвета.

3. Изложение нового материала *(приложение 2):*

– введение понятия «украшение»;

– классификация украшений;

– понятия – шейные украшения, «монет», «гайтан», «ожерелье», «кргаежава»;

– материалы, используемые для украшений.

4. Закрепление знаний учащихся *(приложение 3)*

– материалы используемые для украшений;

– значение слова «монет».

5. Практическая работа: «Выполнение шейного украшения монет»:

5.1. Вводный инструктаж учителя *(приложение 4*):

– сообщение названия практической работы;

– ознакомление с объектом труда;

– ознакомление со средствами обучения (инструменты, приспособления);

– ознакомление с работой по инструкционно-технологической карте;

– предупреждение учащихся о возможных затруднениях при выполнении работы;

– инструктаж по технике безопасности.

5.2. Самостоятельная работа учащихся;

5.3. Текущий инструктаж учителя:

– формирование новых умений;

– усвоение новых знаний (правильность использования ИТК);

– целевые обходы (текущий инструктаж, оказание помощи учащимся).

5.4. Заключительный инструктаж учителя:

– анализ выполнения работы учащихся (разбор типичных ошибок, вскрытие причин);

– способы устранения ошибок.

6. Уборка рабочих мест.

7. Подведение итогов занятия:

– сообщение учителя о достижении целей;

– выставка творческих работ учащихся;

– сообщение о теме следующего занятия.

Материалы для учителя

Приложение 1

Девочки, вы неоднократно посещали музей, расположенный в финно-угорском центре, в котором знакомились с предметами быта, утварью, костюмом мордовского народа.

Перед вами женский мордовский народный костюм. Кто из вас хочет прикрепить названия его основных элементов? *(Ответы учащихся)*

К основным элементам костюма относятся:

– рубаха (***панар***, паля, покай или щам);

– верхняя распашная одежда (***руця***, оршамка или мушкас);

– передник с грудкой или без неё (***икельгапаця***);

– пояс (пулай, ***пулагай***).

А какие основные цвета используются в мордовском костюме, орнаменте? *(красный и черный с небольшими вкраплениями зеленого и желтого цвета)*

Приложение 2

Предметом особой гордости для женщины являлся набор украшений. По ним окружающие судили об обеспеченности, благосостоянии семьи. Украшения бережно сохранялись, передавались по наследству, обветшавшие детали обновлялись новыми материалами.

Что же такое украшение?

Украшение – это предмет, украшающий собой кого-нибудь или что-нибудь.

В комплекс мордовского национального костюма входили следующие виды украшений (см. рис. 1), которые делали сами или покупали в лавках.

Рис. 1. Виды украшений

Остановимся более подробно на шейных украшениях.

Шейные украшения представляли многоярусный комплекс. К ним относятся:

– кргаежава – узкая полоска холста, обшитая черным и белым бисером;

– бусы, снизанные с монетами;

– воротник из бисера или стекляруса с добавлением цепочек, жетонов, раковин-каури;

– нити стеклянных и фарфоровых бус;

– бисерные гайтаны (лента хрез – основа для небольшого круглого образка).

Украшения сочетали разнообразные лавочные материалы: бусы, стеклярус, бисер, мелкие металлические пуговицы, цепочки, жетоны, блестки. К украшениям прикреплялись подвески с самыми разнообразными предметами декора и из раковин-каури.

Как отмечает Петр – Симон Паллас, академик Петербургской Академии наук, руководитель экспедиций, в своём труде «Путешествие по разным провинциям Российской империи»: *«Нет, кажется, в мире такой бренчащей вещи, которую бы следящая за модою мокшанка не навесила себе на ожерелье. Здесь попадались нам медвежьи зубы и монеты царя Алексея Михайловича, жетоны времени Людовика XVI и заячьи хвосты, голландские червонцы и поддельные сургучные кораллы»*.

Одним из видов шейных украшений является украшение монет, представляющее из себя нить, на которую нанизывается стеклярус и жетоны. Возможно, название данного украшения произошло от народного слова «монет», означающего «рубль серебром».

Приложение 3
Тест

Выбери правильные ответы.

1. *В женских мордовских украшениях применялись следующие материалы:*

А – проволока	Д – пряжа
Б – пуговицы	Е – цепочки
В – ленты	Ж – вязаные элементы
Г – раковины-каури	З – стеклярус и бисер

2. *Слово «монет» означает:*

А – рубль золотом

Б – рубль медью

В – рубль серебром

Приложение 4

Сегодня мы выполним шейное украшение монет. Для работы вам понадобятся нить, стеклярус, жетоны и застёжка. По желанию вы можете добавить бубенчики.

Рассмотрим последовательность выполнения работы, которая представлена в инструкционно-технологической карте.

1. Отрезать нитку длиной 45 см.
2. Нанизать на нитку бубенчик, расположить его посередине.
3. Нанизать по 2 штуки стекляруса с обеих сторон от бубенчика.
4. Нанизать по одному жетону с обеих сторон, дважды проводя нить через отверстие.
5. Нанизать по 2 штуки стекляруса с обеих сторон.
6. Нанизать по одному бубенчику с обеих сторон.
7. Продолжить нанизывание стекляруса и жетонов в соответствии с вышеописанной последовательностью, до тех пор, пока с обеих сторон не будет заполнено по 10–12 см.
8. Прикрепить застежку.

Во время выполнения практической работы вам понадобятся ножницы, вспомним правила техники безопасности.

Правила работы с ножницами

1. Используйте ножницы только по назначению.
2. Ножницы кладите кольцами к себе, передавайте кольцами вперед.
3. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
4. Не поднимайте ножницы лезвиями вверх, не подносите к лицу.
5. Следите за движением и положением лезвий во время работы.

Инструкционно-технологическая карта

«Выполнение шейного украшения монет»

№ п/п	Технология выполнения неделимой операции	Инструменты и приспособления, материалы	Рисунок
1	Отрезать нитку длиной 45 см	Ирис, ножницы	
2	Нанизать на нитку бубенчик, расположить его посередине	Нитка, бубенчик	
3	Нанизать по 2 штуки стекляруса с обеих сторон от бубенчика	Украшение в процессе работы, стеклярус, крышка	
4	Нанизать по одному жетону с обеих сторон, дважды проводя нить через отверстие	Украшение в процессе работы, жетоны	
5	Нанизать по 2 штуки стекляруса с обеих сторон	Украшение в процессе работы, стеклярус, крышка	
6	Нанизать по одному бубенчику с обеих сторон	Украшение в процессе работы, бубенчики	
7	Продолжить нанизывание стекляруса и жетонов в соответствии с вышеописанной последовательностью, до тех пор, пока с обеих сторон не будет заполнено по 11-12 см.	Украшение в процессе работы, стеклярус, жетоны, крышка	
8	Прикрепить застёжку	Украшение в процессе работы, застёжка, ножницы	

Исследовательский проект «Вышивка народов Поволжья»

Поволжский регион – один из многонациональных регионов нашей страны, на территории которого проживает более 80 различных национальностей, в каждой из которых существуют богатые традиции, народные художественные промыслы и ремесла. Преобладают такие традиционные виды: национальная вышивка, узорное ткачество, резьба по дереву, лозоплетение, гончарный промысел, изделия из керамики и бересты, кузнечный, слесарный промысел, изделия из кожи, пошив национальных костюмов, шитье бисером и монетами и др. В условиях поликультурного региона возникает необходимость в изучении и

возрождении национальных традиций, культур, т. к. без прошлого нет настоящего.

На базе нашей школы действуют центры национальных культур финно-угорского, чувашского и татарского народов. Неоднократно посещая музеи, расположенные в этнокультурных центрах, из имеющихся экспонатов на меня огромное впечатление произвела национальная вышивка. Ее красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своего края. Вышивка была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям.

Работая с различными видами источников, мы обратили внимание на то, что в них даётся описание, приводится технология выполнения и представлены иллюстрации вышивки какой-то одной национальности. Схемы рассматриваемых узоров не приводятся. Выполнить понравившейся узор национальной вышивки сможет не каждый, т. к. воспроизвести схему по фотографии, а тем более по иллюстрации сложно.

Наибольшую значимость в теоретическом плане для нас представили исследования:

– Л.П. Шабалиной – описана вышивка народов Ульяновского Поволжья;

– О.С. Молотобаровой – дано описание и рисунки вышивки народов России, в том числе народов Поволжья;

– Г.Ф. Валеевой-Сулеймановой и Нурзии Сергеевой – татарская вышивка, с описанием технологии выполнения различных её видов (Н. Сергеева);

– Н.Ф. Мокшина – рассматривает мордовскую вышивку;

– А.А. Анцыгиной, В.В. Николаева – представляют в своих работах чувашскую вышивку и приводят классификацию видов швов, используемых в вышивке.

Работа с Интернет ресурсами не дала нужного результата, так как представленные материалы по вышивкам разных национальностей повторяют литературные источники. Мы нашли несколько страниц из альбома рисунков русской вышивки, но какая из них относится к нашему региону, неизвестно.

Таким образом мы выявили противоречие между имеющимся материалом по национальной вышивке и невозможностью данный материал использовать в практической деятельности.

Научная и практическая значимость решения данной проблемы определили выбор **темы исследования:** «Вышивка народов Поволжья».

Цель: освоение знаний о традициях вышивки народов Поволжья и изготовление альбома со схемами и образцами

вышивок.

Задачи исследования:

1. Изучить краеведческую, энциклопедическую, учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Выявить общее и частное в вышивке народов Поволжья.
3. Собрать подлинные предметы быта с национальной вышивкой.
4. Составить схемы вышивок.
5. Закрепить способы выполнения различных видов декоративно-прикладного творчества (вышивки, ткачества).
6. Выполнить образцы вышивок по схемам.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:** общетеоретический; эмпирический – поиск изделий украшенных вышивкой (предпочтение отдавалось старинным вещам); статистический, практический.

Новизна работы заключается в том, что схемы вышивок составлены по подлинным предметам быта народов Поволжья и воссозданы в образце.

Теоретическая значимость работы состоит в разработке сводной таблицы по вышивкам русского, татарского, мордовского и чувашского народов, выявления общего и частного.

Практическая значимость исследования: на основе проведенной поисковой работы выполнен альбом, который может использоваться в качестве дидактического пособия руководителями факультативов и учителями предметниками (в урочное и внеурочное), а также любителями данного вида творчества.

В ходе работы над **теоретической частью исследования** мы изучили историю вышивки, особенность вышивки народов, населяющих Поволжье. Обратили особое внимание на русскую, татарскую, мордовскую, чувашскую. Вышивка народов, населяющих среднее течение Волги отличается богатством и разнообразием узоров, своеобразным колоритом и большой декоративностью.

Главным образом вышивка применялась для украшения костюма – женских и мужских рубах, верхней одежды, головных уборов, поясных привесок, свадебных платков и покрывал. В орнаменте вышивки встречаются как геометрические формы узоров, так и изобразительные мотивы животных и растений, решенных в геометризованном виде.

Вышивка выполнялась на различных сортах белого холста преимущественно холщовыми, шерстяными, самодельными нитками у русских, мордвы и чуваш. У татар узоры выполнялись на хлопчатобумажной, шерстяной ткани, по бархату шелковыми,

шерстяными, хлопчатобумажными, металлическими нитками. В орнаменте вышивки встречаются как геометрические формы узоров, так и изобразительные мотивы животных и растений, решенные в геометризованном виде.

В результате мы разработали сводную таблицу по национальным вышивкам. И выделили следующие компоненты:

– материал, используемый в качестве основы;
– виды ниток;
– украшение вышивки;
– цвет ниток;
– орнамент;
– виды швов;
– отличия в видах вышивок.

Сводная таблица по вышивке народов Поволжья

Компоненты	Русская	Мордовская	Татарская	Чувашская
1	2	3	4	5
Материал, используемый в качестве основы	Льняная ткань Шелк и бархат – для богатых	Льняная ткань (домотканый холст)	Сатин, шелк, бархат (белого, золотистого, фисташкового, синего, голубого, зелёного, желтого, бежевого, розово-малинового цветов)	Домотканый холст (чаще конопляный)
Виды ниток	Льняные, золотые, шёлковые	Шерстяные, из растительных волокон	Шерстяные, шелковые, мулине, канитель, мишура	Шерстяные, из растительных волокон, шелковые, иногда серебряная и золотая
Украшение вышивки	-	Отделка латунными блёстками	Блестками, бляшками-дробницами, спиральками, бахромой, кистями	-
Цвет ниток	Красный, черный	Черный с синим оттенком и темно-красный – основные тона, желтый и зеленый дополнительные	Зеленый, голубой, жёлтый, белый, красный	Желтый, зеленый, черный, красный, голубой

1	2	3	4	5
Орнамент	Геометрический, геометризованные формы растений и животных	Геометрический (исходная фигура – ромб)	Цветочно-растительный, цветочный букет, ленточный узор, птица, птичье перо, звезда и полумесяц	Геометрический, растительный
Виды швов	Крест, счётные, свободные по рисованному контуру	Счетные «Эрзянские» швы	Тамбурный, гладь, гладь «вприкреп», ковровый шов, шитьё бисером	Роспись – контурный шов, косой стежок, гладь, тамбур, стебельчатый, крест
Отличия в видах вышивок	Золотое шитье в сочетании с жемчугом и самоцветами	-	«Ушковая» аппликация, золотое шитье, шитье бисером, кожаная мозаика	-

В заключение данного вида исследования делаем вывод, что татарская вышивка имеет наибольшее отличие от других национальных вышивок Поволжья.

В ходе **практической деятельности** мы:

– побеседовали с руководителями центров национальных культур и ознакомились с музейными фондами культурных центров.

– совершили этнокультурную экспедицию в село Вышки Ульяновского района.

– организовали сбор изделий среди учителей, учащихся школы и студентов УлГПУ им. И.Н. Ульянова.

По отобранным материалам мы разработали схемы вышивок. Затем приступили к оформлению альбома, выполненного в технике скрапбукинг:

1. С имеющихся изделий мы переносили схемы узоров вышивок в тетрадь, присваивая каждому цвету условный знак.

2. Полученные схемы переводили в электронный вариант, выполненный в цвете.

3. Суперобложка альбома выполнена в бордовой цветовой гамме, которая встречается в изделиях и вышивках у всех национальностей. В правом углу выполнено декоративное оформление: расположен узор, выполненный в технике «ткачество бисером», на сетке пришиты ракушки. Сверху – название проекта «Узоры Поволжья».

4. На первой странице расположена краткая информация о национальной вышивке народов Поволжья.

5. Развороты страниц включают в себя: фотографии изделий, схемы вышивок и вышивки, выполненные по схеме.

В ходе **статистического этапа исследования** проведена анкета, результатом которой являются следующие данные:

– 85 % из опрошенных учителей считают, что работа по теме исследования необходима;

– 69 % учащиеся старших классов и 63 % – среднего звена положительно ответили на интересующий нас вопрос.

Для подтверждения важности выбранной темы исследования были осуществлены следующие виды деятельности:

– презентация проекта на «круглом столе» посвящённом Международному дню родного языка, на котором познакомили присутствующих представителей Управления образования мэрии г. Ульяновска, учителей, руководителей факультативных курсов с работой по теме исследования. Участники дали высокую оценку проделанной работе и отметили актуальность выбранной темы исследовательской работы;

– публичная защита проекта на научно-практической конференции исследовательских работ городского научного общества учащихся (секция «История. Культурология»).

Изучение, сбор, систематизация и воспроизведение элементов вышивки народов Поволжья позволит наиболее полно изучить и сохранить национальные традиции, художественную культуру региона, воспитывать у учащихся уважение к прошлому народа.

По мере поступления нового материала: данные новых экспедиций, работа с фондами краеведческого музея и школьных музеев города и области, планируется дополнение альбома.